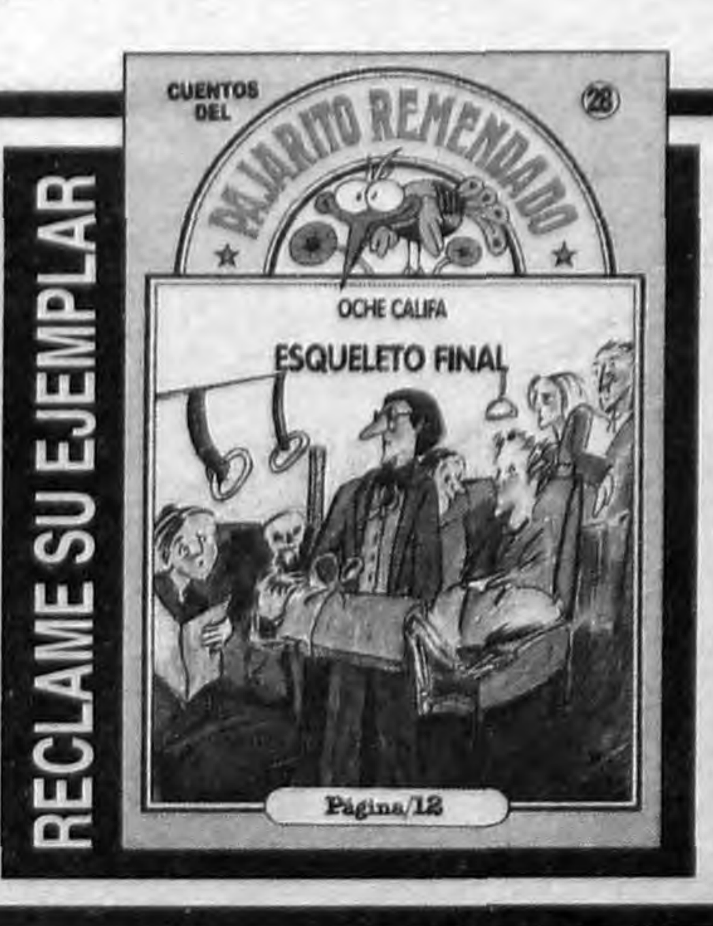


La jueza Servini falló a su favor en la escandalosa interna porteña

Corach ya se prueba la pilcha de senador

Páginas/4/5



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 15 de mayo de 1999



Año 12-Nº 3755
Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Opcional libro "Iglesia y Dictadura": $4

CASO GANGEME

La viuda del editor asesinado, que rechazó la corona que mandó Spadone, le dijo a **Página/12** que la amenazan por teléfono y que cree que el balazo "fue un mensaje"

Páginas/2/3

"MAÑANA PUEDE MORIR OTRO"

✓ El abogado de Gangeme denunció que la Policía no tomó recaudos mínimos en la investigación y ni siquiera cerró las rutas tras el crimen.



Rafael Yohai

✓ Historia de los negocios de Gangeme con Spadone en Trelew mientras trabajaban juntos y los conflictos que derivaron en causas judiciales.

VELAS

Jorge Escobar, el gobernador de San Juan que el próximo domingo competirá por lograr su reelección enfrentando al aliancista Alfredo Avelín, respondió ayer a las sospechas de fraude lanzadas desde la oposición. Consultado por Radio América, se le escapó una respuesta de sinceridad poco habitual: "Para que usted sepa cómo están las cosas, ellos dijeron que van a comprar 8 mil velas por si se llega a cortar la luz en los cuartos oscuros. Yo también voy a comprar 8 mil velas, pero para ponérselas a la Virgen de Fátima, a María Auxiliadora y la Difunta Correa para que nos dé fuerzas en las elecciones del próximo domingo."

Los recortes no afectaron subsidios ni fondos de Presidencia

Lo que la tijera de Roque no tocó

Página/7

Desde el alma, *por J. M. Pasquini Durán*

4

Hasta Cavallo es optimista, *por Julio Nudler*

6

En Córdoba se siguen procesos por la búsqueda de la verdad y por el robo de bebés durante la dictadura.
El ex jefe del III Cuerpo, Luciano Benjamín Menéndez, puede ser citado a declarar por ambos procesos.

Un militar detenido y sospechas de espionaje

La justicia cordobesa detuvo a un militar por falso testimonio en una causa por los desaparecidos. Investigan posible espionaje.

El suboficial mayor en actividad del III Cuerpo de Ejército con asiento en Córdoba Luciano Quiroga fue detenido ayer por falso testimonio y supuesta violación de la Ley de Seguridad Interior, que impide a las Fuerzas Armadas realizar tareas de inteligencia dentro del país. La jueza Cristina Garzón de Lascano decidió que el suboficial fuera llevado a prisión en el mismo momento en que estaba siendo interrogado a raíz de una causa abierta por amenazas. Testigos de las causas abiertas en ese mismo juzgado por el robo de bebés habían denunciado intimidaciones y seguimiento de ex represores.

Garzón de Lascano y la fiscal Graciela López de Filoñuk llevan adelante dos investigaciones claves para el esclarecimiento de la sangrienta represión aplicada en Córdoba: una por el derecho a la verdad para conocer el destino de los detenidos-desaparecidos y otra por la apropiación de bebés. Por ambos procesos puede ser citado a declarar el ex titular del III Cuerpo de Ejército, Luciano Benjamín Menéndez. Además, la semana próxima podría empezar el desfile de militares en actividad de "alto rango" para que aporten información en la causa por el derecho a la verdad.

El martes pasado, la abuela de Plaza de Mayo Sonia Torres de Parodi denunció que "casi toda la patota de La Perla (el centro clandestino donde fueron asesinadas alrededor de 2000 personas) recorre mi barrio. Caminan con sus piernas asesinas, miran con sus ojos asesinos". La abuela está buscando a su nieto que nació durante el cautiverio de su hija Silvia Parodi de Orozco y de su esposo Daniel Orozco. Los abogados de la sede cordobesa de Abuelas, María Teresa Sánchez y Elvio Zanotti, también sufrieron amenazas.

Documentos: *"La jueza había ordenado el allanamiento del Batallón de Inteligencia de Córdoba y secuestró documentos utilizados durante la última dictadura".*

La reapertura de las investigaciones por violaciones a los derechos humanos enrareció el clima de trabajo también en el juzgado de Garzón de Lascano. En los tribunales cordobeses comentan que la misma jueza y sus colaboradores son seguidos por individuos sospechosos y se sabe que son víctimas de operaciones de inteligencia. Semanas atrás llamó la atención que el allanamiento a la Casa Cuna, donde se encontró documentación sobre los bebés nacidos en cautiverio, fuera adelantado a pesar del hermetismo absoluto del juzgado.

Junto con Quiroga declaró otro oficial de apellido Guillamondegui. Este último no fue detenido pero también se hicieron "observaciones" sobre su testimonio a raíz de las ambigüedades en que incurrió. Hace tres semanas, la jueza había ordenado el allanamiento del Batallón de Inteligencia de Córdoba y secuestró documentos utilizados durante la última dictadura. La cúpula del Ejército había ordenado la destrucción de esos formularios usados durante la represión clandestina. El incumplimiento de esa orden provocó la apertura de un sumario interno.

El titular del III Cuerpo, Juan Manuel LLavar, optó ayer por el silencio ante la detención de un suboficial mayor en actividad. La misma actitud adoptó el jefe del Ejército, Martín Balza, quien ayer viajó a Mar del Plata para pasar en familia el fin de semana.

Si bien las leyes de Punto Final y Obediencia Debida clausuraron la posibilidad de castigar a más de 1200 oficiales implicados en la represión ilegal, la apertura de los procesos por el derecho a la verdad mantiene abierta la discusión sobre las responsabilidades de los militares. El desfile por los tribunales es la imagen menos deseada por los uniformados que quieren enterrar el pasado sin seguir dando explicaciones.

La ciudad de Córdoba se transformó anoche en un hervidero de versiones. Si bien sólo se confirmó la detención de Quiroga, otro oficial estaría por correr la misma suerte. También estaría prófugo un civil que colaboraría con el Ejército en tareas de espionaje interno. "Presentaré un recurso para la liberación de mis clientes", dijo el abogado Gregorio Silva y alimentó aún más las sospechas sobre la cantidad de detenidos. Quiroga presta servicios en el Batallón de Información 141 de La Calera. La jueza admitió la posibilidad de que exista una organización montada para amenazar a los testigos.

LOS DESAPARECIDOS SEGUN BIGNONE

"La Justicia tiene listas"

El ex general Reynaldo Bignone aseguró que la Justicia tiene la lista de desaparecidos. "La nómina la tienen ellos", dijo el último dictador del Proceso. Luego aclaró que con "ellos" se refería a la Justicia, pero no especificó en qué juzgado o qué juez sería el poseedor de las listas. Además, Bignone cuestionó al actual jefe del Ejército, general Martín Balza, por haber realizado la autocrítica sobre la represión ilegal.

El dictador hizo declaraciones radiales desde su casa, donde cumple con arresto domiciliario por ser responsable del robo de bebés durante la última dictadura militar. "La crítica o la autocrítica válida es la que se hace en el momento en que se está viviendo (porque) no es lo mismo comandar un Ejército que vive en la tranquilidad de la paz, que comandar un Ejército en el que su comandante todos los días tiene que ir a enterrar a un muerto", afirmó. Puso como ejemplo "las épocas" del teniente general Leandro Enrique Anaya, jefe del Ejército durante la presidencia de Isabel Perón. "Todos los días teníamos que ir a la Chacarita llevando un cajón", aseguró. Bignone dijo también que durante la dictadura "hubo excesos", reflotando así la teoría que los militares usaban para justificar el terrorismo de Estado.


LA VIUDA DEL PERIODISTA

"Este es un

Por Laura Vales

Entrevistada por **Página/12**, la viuda contó que no duda de que el homicidio fue una venganza por su actividad periodística. Agregó que estaba amenazada. Los deudos rechazaron una corona enviada por Spadone al velorio.

"Hoy fue Ricardo, pero mañana puede ser otro. Una muerte es una muerte y nadie tiene derecho a matar a nadie, pero acá de lo que se trata es de acallar a los periodistas que investigan, y no quiero que esto termine como el caso de José Luis Cabezas." Norma De Benedetti, esposa de Ricardo Gangeme, no tiene dudas de que el asesinato de su marido fue una venganza por su actividad periodística. Pero también un mensaje para toda la sociedad.

–¿También usted recibió amenazas?

–Sí, también me habían amenazado. Y desde que mataron a Ricardo recibí más de 20 llamadas en las que me pasan la música de *El Golpe*. Ponen esa música y cortan, una y otra vez. Me dicen que puede tratarse de comunicaciones en espera, y tal vez lo sean... pero nadie contesta del otro lado de la línea y no sé qué pensar. En Trelew hay gente que está muy asustada, nadie quiere hablar, algunos amigos hasta cambiaron su número de celular. Están aterrados; si a alguien que investigaba lo mataron así, a cien metros de la policía, imagínese lo que puede sentir otra gente.

–¿Por qué su marido había rechazado la custodia policial?

–Eso es lo que dijeron, pero no sé si fue así. Yo vivo en Buenos Aires y Ricardo era el que viajaba, no nos veíamos todos los días.

–¿Estaba preocupado por las intimidaciones?

–Estaba preocupado por el trabajo, pero no solía comentar ese tipo de cosas. Después del último atentado, cuando Héctor Fernandes le tiró encima el auto, había to-

UN JUICIO DE GANGEME CONTRA SPADONE

La máquina de la discordia

Por A.M.
Desde Trelew

El editor Ricardo Gangeme y los empresarios Carlos Spadone y Héctor Fernandes alguna vez fueron buenos amigos. "Spadone habría usado a Gangeme para buscar un socio y hacer negocios en la Patagonia. Pero cuando tuvo que optar se quedó con Fernandes", dicen los amigos de Gangeme en Trelew. *Fernandes le dijo a Página/12* que sólo disentía con el estilo de denunciar "asuntos personales" que tenía el periodista asesinado. Sin embargo, la causa por usurpación y daño que le inició Gangeme a Spadone, a raíz de la compra conjunta de una costosa máquina impresora, es el único dato concreto que aparece en esta historia.

En mayo de 1997, mientras el fallecido editor todavía era el director del diario de Spadone *La Jornada*, conformaron una UTE –unión transitoria de empresas– para adquirir una máquina Manroland importada de Alemania por un valor de 1 millón y medio de marcos. Según relató a **Página/12** un profesional vinculado al caso, pensaban utilizarla para imprimir folletos y láminas. Cada uno iba a poner 50 mil pesos y sacaron un crédito en el Banco Nación para pagar el resto. En representación de Gangeme firmó su compañera, la abogada Norma De Benedetti, con el nombre de Centro de Impresos Patagónicos –CIP–, y la sociedad se llamó Agrupación Centro de Impresiones. Los aportes por partes iguales no se concretaron y decidieron disolver la UTE.

Gangeme se fue de *La Jornada* (Spadone sostiene que a buscar nuevos rumbos y sus amigos dicen que fue despedido por alguna "oscura razón") y allí comienza el conflicto porque los avales del crédito estaban firmados por él y De Benedetti. *Nadie pagó la* máquina ni levantó la garantía. De todos modos, la herramienta en cuestión llegó al país y entró por el canal verde de la Aduana a nombre de Editorial La Jornada. Fue colocada en un inmueble propiedad de Gangeme, al lado del edificio del diario, por el cual el periodista había firmado un contrato de locación antes de irse. Cuando Gangeme comprobó que alguien había roto las paredes de ese lugar (donde se imprimió hasta ayer *El Informador*) inició la demanda por daños y usurpación, e intimó a Spadone a resolver la cuestión y a no vender la máquina.

Pero la máquina desapareció de Trelew. En los próximos días, el empresario que inauguró los escándalos oficiales con su famosa "leche trucha" tendrá que concurrir a algún juzgado respondiendo a una inminente citación en esta causa, que seguiría adelante con el impulso de la familia del fallecido director de *El Informador Chubutense*.

ASESINADO CREE QUE EL CRIMEN DE TRELEW FUE UNA VENGANZA

mensaje para todos"

mado la precaución de estar acompañado la mayor parte del tiempo. Es evidente que el que disparó era alguien conocido. Ricardo estaba estacionando, nunca viajaba con la ventanilla abierta. Creo que bajó el vidrio porque conocía al agresor. El era consciente de las amenazas, no creo que haya bajado la ventanilla ante un desconocido que le preguntara la hora.

–¿Qué relación tenía con Héctor Fernandes?

–Eran conocidos. Fernandes tiene muchos negocios, entre ellos un café en el que se reunían, un lugar donde van todos en Trelew. Fernandes le pidió a Ricardo que le presentara a Carlos Spadone, y él los contactó. Los dos tienen mucho dinero y empezaron a hacer negocios juntos. Ya no sé si ahora son socios o no, pero sí que compartieron muchos negocios. Se asociaron para comprar barcos y también en un tema de unas tierras muy importantes al lado de la cordillera. Para algunas reuniones políticas que hacían en sus campos le pedían a Ricardo que invitase gente; eran comidas de negocios, no por motivos sociales. Los que se hicieron amigos fueron Fernandes y Spadone.

–Y lo despidieron a su marido del diario *Jornada*...

–Sí, esa es la verdad. No es cierto que se haya ido voluntariamente para abrir su propio periódico. Al contrario: estábamos montando una empresa y se quedaron con todo. Después dijeron que Fernandes no había comprado el diario *Jornada* y que no tenía nada que ver, y parece que es cierto, pero en aquel momento lo que nos plantearon fue otra cosa.

–¿Por qué pidió, durante el velatorio, que sacaran la corona que había enviado Carlos Spadone?

–Estaba muy nerviosa. Prefiero no hablar del tema.

–El tenía un juicio con Spadone.

–Tenemos varias cuestiones, pero no es el momento de contarlas.

–¿Cree que la Justicia tiene que centrarse en investigar a Fernandes?

–Y a mucha gente más... pero el juez que tiene la causa por el asesinato de Ricardo absolvió a Fernandes en una denuncia anterior, en la que un empresario local lo había acusado de golpearlo. La Cámara de Apelaciones revocó después esa sentencia, aunque no estoy al tanto de cómo está el caso hoy. Lo único que sé es que Ricardo había denunciado a Fernandes por algo más que una amenaza, porque le había tirado el auto encima, y nadie interrogó a Fernandes en ese momento... De todos modos, dedonde haya salido el disparo, estoy convencida de que no fue por un tema personal, ni económico sino una represalia por las investigaciones periodísticas. Y en esto, hubo un mensaje para todos: "Tengan cuidado, hoy lo matamos a él y mañana a cualquiera de ustedes le puede pasar lo mismo".

Rafael Yohai



Ricardo Gangeme, asesinado el jueves, fue traído a la Capital y enterrado en la Chacarita.
Su viuda dijo ignorar si la víctima había rehusado tener una custodia policial.

Claves

◆ "Si a alguien que investigaba lo mataron así, a cien metros de la policía, imagínese lo que puede sentir otra gente", dijo Norma De Benedetti, la esposa de Ricardo Gangeme, a **Página/12**.

◆ La mujer pidió que retiraran la corona que había enviado el ex socio de Gangeme, Carlos Spadone, copropietario de las bodegas Menem.

◆ El abogado de la familia descartó una operación de "zona liberada" por parte de la policía (o sea que no sospecha un complot con participación policial) pero la cuestionó por falta de eficacia y rapidez.

◆ La Justicia de Trelew investiga en paralelo el asesinato de Gangeme y la denuncia de éste el último sábado contra el empresario Fernandes por presuntas amenazas.

Adiós con dolor y bronca

El cuerpo de Ricardo Gangeme fue inhumado ayer en el cementerio de la Chacarita, luego de ser velado toda la madrugada en una casa mortuoria del barrio de Palermo Viejo. Los restos de Gangeme, asesinado en Trelew, habían llegado en la medianoche del jueves al aeroparque, acompañados por sus hijos Pablo y Karina. "Mi viejo era a la vez mi maestro; ahora tengo que aprender a estar sin él, y tratar de convertirme en lo que él quería que fuera" dijo ayer a este diario Pablo Gangeme. "No queremos hacer conjeturas sobre quién estuvo detrás de su asesinato" agregó; "queremos más que nadie que se esclarezca su muerte, pero no sabemos más que lo que sabe la Justicia".

Durante el velatorio quedó en claro que la relación entre Gangeme y Carlos Spadone estaba en las antípodas de la amistad que pregona el empresario menemista. A la sala donde los tres hijos del periodista, su mujer y un nutrido grupo de amigos y colegas despedían a Gangeme llegó una corona de *La Razón*, el diario de Spadone. La esposa del periodista asesinado, Norma De Benedetti, sufrió entonces un crisis nerviosa y ordenó que la retiraran de inmediato. "La corona llegó en un horario inusual, a eso de las seis de la mañana, y generó un incidente con los familiares. La retiramos de inmediato" confirmaron en la casa mortuoria de Malabia al 1600.

Entre quienes se acercaron a despedir a Gangeme estuvo el ex senador radical Hipólito Solari Yrigoyen, quien manifestó "no tener ninguna duda de que lo asesinaron por su actividad profesional. El no era un periodista clandestino que lanzaba libelos; no se casaba con nadie y donde pensaba que había irregularidades las denunciaba, ya sea del sector privado o del oficial".

"NO HUBO ZONA LIBERADA, PERO SI FALTA DE REFLEJOS"

El abogado contra la policía

Por Adriana Meyer
Desde Trelew

"No podemos hablar de una 'zona liberada', como se dijo, pero sí de ineptitud o de falta de reflejos para hacer una acción instantánea", dijo el abogado de la familia Gangeme, Luis López Salaberry, y se quejó de que después del asesinato de Ricardo Gangeme la policía no cercó Trelew ni reforzó el control del aeropuerto local.

La actuación de la policía fue criticada ayer en medios locales por no haber cerrado todas las vías de transporte tras el asesinato, porque el autor podría haber abordado el vuelo a Capital Federal que sale a la madrugada. El jefe de la regional primera, Rubén López Oliver, aseguró que realizaron una "discreta vigilancia con personal civil", pero no hicieron operativos en ese lugar y tampoco en las rutas. Ante una versión que indicaba la posibilidad de una purga de 15 jefes policiales –que una fuente oficial consultada calificó como "un clásico" cuando están cerca las elecciones–, el abogado Salaberry prefirió ser muy cauto.

A los habitantes de esta ciudad les molesta que sea recordada por hechos de violencia como la masacre ocurrida en 1972, por los estudiantes que concurrieron armados a la escuela hace algunos años y provocaron la instalación de detectores de metales, y ahora por el caso Gangeme. Sin embargo, ayer sus epidermis estaban crispadas y el clima se había sensibilizado. El juez federal Esteban Cerra expresó su preocupación por que "no se imponga la metodología del reino del terror a los tiros porque eso es el no futuro". Las radios locales causaron una breve alarma por un auto que apareció atravesado frente a la casa del ministro de Acción Social, Carlos Lorenzo, en Playa Unión, sin que se produjera ningún incidente. Y en la misma cuadra en donde se estaba imprimiendo el último número de "El Informador Chubutense" un chico ingresó a su casa por los techos porque se había olvidado las llaves y al instante aparecieron cuatro patrulleros y una docena de policías.

Entretanto, la Justicia investiga en paralelo el asesinato del editor de "El Informador Chubutense" y la denuncia de amenazas que Gangeme había formulado luego de tener un encontronazo con el empresario de la construcción Héctor Fernándes.

Uno de los testigos de las amenazas que habría recibido el fallecido Ricardo Gangeme se fue al Caribe. El comerciante Raúl Mancitelli había dicho a la policía que vio el sábado pasado a Gangeme y a Fernándes hablando frente a la confitería de este último, pero no escuchó nada porque se estaba alejando del lugar junto a su esposa. No esperaron una eventual citación del juez Ricardo Basilico y se fueron "de vacaciones", tal como aseguró a **Página/12** el hijo de la pareja, Marcelo, mientras atendía la librería que tienen en la avenida Fontana.

El abogado de Gangeme explicó a este diario que "sólo hay dos o tres testigos de las amenazas de muerte que sufrió el periodista el sábado pasado. Dos ratificaron que existieron y fueron de muerte, pero este matrimonio dijo lo contrario y se fue ayer (por el jueves) en el mismo avión en que viajaron los hijos de Gangeme". Al letrado le preocupa que hayan sido amenazados o que necesiten ayuda. Ante la primera pregunta de **Página/12** el hijo de los Mancitelli dijo que estaban en Buenos Aires y que volvían el 25 de mayo. "Nadie les pidió que se quedaran", afirmó nervioso. La causa que investiga las amenazas al editor periodístico y la que intenta esclarecer su muerte corren aún por vías separadas. Si una de las hijas de Gangeme se constituye en querellante y otorga un poder a Salaberry, el abogado pedirá que se unifiquen en el juzgado de Basilico. "El juez Minatta sobreseyó a Fernándes en una de los procesos ventilados por Gangeme en su semanario y siendo uno de los principales sospechosos considero que ese magistrado debería inhibirse", señaló el letrado. Todavía hay dos aspectos no definidos porque no concluyeron las pericias correspondientes: el calibre de la bala, que sólo fue identificado por el forense, y de las huellas que podría haber dejado el agresor sobre el techo del auto de Gangeme.

La aparición de un testigo que habría visto al presunto asesino de Gangeme fue la única novedad de relevancia en la marcha de la pesquisa sobre la muerte del editor periodístico. Se presentó de espaldas a las cámaras del programa matutino del canal 3 y no dio su nombre. Dijo que circulaba por las calles San Martín y Mitre a la hora del crimen. Con un lenguaje policial, aunque dijo desconfiar de los uniformados, relató que vió un "hombre con una campera roja que tenía algo en las mangas. Era alto, de pelo ondulado negro y cara blanquita, de unos 20 o 25 años y piernas delgadas. Llevaba las manos en los bolsillos y estaba sobre la vereda de San Martín. Sospecho que era de Trelew, porque me observó como si me conociera. Yo no lo conozco, pero podría reconocerlo". Cuando terminó de decir esto la policía intentó interrogarlo pero el "testigo" se negó y se presentó en el juzgado. Allí le mostraron varias fotografías pero no reconoció a nadie. Un funcionario policial lo calificó como "un fabulador".

Desde el alma

Por J. M. Pasquini Durán

La confesión de parte, eximición de pruebas: "Los mercados son crueles, no tienen alma", aceptó Roque Fernández en *La Nación* de anteayer. Aunque la definición es conocida, antes siempre estuvo en boca de los críticos del "modelo", nunca en la de sus epígonos. En esta ocasión, además, el reconocimiento vino bien para definir con la misma frase dos situaciones emparentadas: la actual coyuntura del presupuesto público y la década transcurrida desde la elección fundante del gobierno menemista, el 14 de mayo de 1989. Ambas, por la subordinación al "mercado", resultaron desalmadas.

Desde el primer programa económico que Carlos Menem rentó, con ministro ejecutor incluido, en la corporación Bunge & Born, hasta las últimas instrucciones de los expertos del Fondo Monetario Internacional (FMI) sobre cuentas públicas y deuda externa, el tiempo y la experiencia cambiaron las relaciones del triángulo Estado–sociedad–mercado. Más sensibles a las interminables obligaciones con el mercado, sobre todo con los acreedores financieros, que a los cambios del humor nacional, Menem y Fernández decidieron podar el presupuesto de educación y de programas sociales, como si los años no hubieran pasado, mientras la recaudación del impuesto a las ganancias bajó un 33 por ciento durante el primer trimestre. La indignación pública los obligó a recular, porque el nivel de tolerancia popular está casi en cero.

Igual que en las derrotas, tampoco en las victorias conviene exagerar. No es la primera vez que la opinión mayoritaria discrepa con alguna decisión oficial, sin que por eso dieran marcha atrás como en este caso. La Carpa Blanca de los maestros debería ser historia, si lo determinante fuese la relación entre la justicia de la demanda, con sus vastos apoyos, y la mezquindad de la política de gobierno. La agitación universitaria pudo más esta vez, aunque la educación pública pasa por uno de sus peores momentos, porque el menemismo ya está en ruta de salida, ese preciso período en el que se pierden amigos y aliados en la misma proporción en que se ganan adversarios y enemigos.

La patética imagen del Presidente y su gabinete en una lluviosa nochecita salteña celebrando una victoria electoral en esa provincia (donde el PJ ganó 54 de las 58 intendencias, además de la gobernación), mientras en Buenos Aires, el primer distrito del país, Eduardo Duhalde se alzaba con un rotundo triunfo en la puja interna, da una idea de la fuerza de la Casa Rosada, que se achica como la piel de zapa. La dificultad para controlar al Congreso nacional, conocido hasta hace un tiempo como la máquina de aprobar, es otro síntoma de la misma debilidad. Débil, sí, pero tampoco exhausto. No tiene "golpes de mercado", como los que acosaban a Raúl Alfonsín hace diez años, y sobre todo los probables sucesores no logran crear en la población la impaciencia por el relevo.

Lo que tocan los políticos se convierte en arena. Las internas abiertas en los partidos, por ejemplo, nacieron con la esperanza de democratizar la relación entre las cúpulas políticas y las bases ciudadanas. En el PJ las últimas han mostrado los peores vicios: compraventa de votos, tráfico de influencias, cajas negras, barras bravas y manipulación de listas entre bambalinas. En la UCR, Posse le había ganado a García antes de abrir las urnas, por el simple trámite de acuerdos por arriba sobre la distribución de futuros cargos públicos que disciplinaron a los aparatos internos en la dirección prenunciada. En el Frepaso, la verticalidad absoluta es el modo favorito de la conducción y tuvo que imponerse el fallo del juez federal Manuel Humberto Blanco para que hagan caso de su Carta Orgánica y abran el cuarto oscuro.

En lugar de depurarse, la política adquiere una viscosidad más densa, que vuelve sospechoso al inocente. En la Legislatura porteña los funcionarios coimeros son removidos o suspendidos, lo que hace una buena diferencia a favor del cuerpo, pero las causas profundas que alientan esos actos son más que meras perversiones individuales. Por décadas, el "retorno" de los negocios públicos ha contribuido a la economía personal del que pide, del que da, y también de las cajas partidarias. Con los costos actuales de las competencias electorales, tal como se hacen, comprando voluntades y sin control público del financiamiento, las coimas con ese destino serán consideradas "daños colaterales" sin castigo, como las barbaridades que comete la OTAN con sus misiles en Yugoslavia, que ayer nomás cobraron otras cien vidas de civiles desarmados.

Son miles y miles las conciencias ciudadanas que mueren por el impacto del clientelismo electoral que usa la extrema necesidad del votante para conseguir el éxito a cualquier costo. No sólo atenta contra la dignidad de las personas y pervierte las sustancias de la coexistencia democrática, sino que esa práctica corrupta quema la credibilidad de la política y seca las fuentes de la solidaridad social. Es penoso el espectáculo de candidatos, en todos los niveles, que van de una corriente a otra, de un programa a otro contrario, que usan discursos descartables, con el único propósito de convertirse en consorcistas del gobierno de turno.

En Salta, con ley de lemas, se presentaron 24 candidatos para cada puesto y mañana en San Juan, por el mismo método, 350 mil empadronados tendrán que elegir entre 6.440 postulantes. En las dos provincias el total de candidatos casi iguala a la población estudiantil de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, de lo que podría deducirse que la política se ha convertido en una atractiva carrera profesional, ya que no hay datos a la vista que permitan suponer, lo que sería deseable, que esos miles de aspirantes sean expresiones de la horizontalidad democrática.

Termina el menemismo su década de gobierno, pero ¿qué lo sucederá? Los dos candidatos con mayor chance de ganar, aunque usan discursos diferentes, todavía no han logrado persuadir con certezas a la masa flotante de ciudadanos que votan por su inspiración antes que por disciplinas ideológicas o partidarias. En Eduardo Duhalde pesan las dudas provocadas por los antecedentes de la década, en la que acompañó hasta hace un año a la gestión menemista. Ahora promete que realizará otro modelo, "la refundación de la justicia social", pero todavía no se sabe cómo lo hará. En economía no hay magia: para que algunos ganen algo, otros pierden algo. ¿Quiénes perderán y cuánto?

¿Quiénes ganarán y cuánto si Fernando de la Rúa acaba con la fiesta menemista? Algunas semanas atrás le hacía caso al economista López Murphy, que fue tan imprudente que develó el misterio antes de tiempo: los salarios deberían bajar diez por ciento. La Alianza negó esa receta, pero no aclaró cuál es la propia. Por ahora, escuchan informes que les envía Fernández a través de economistas de la coalición, donde hay apocalípticos presagios para los que se atrevan a modificar el rumbo.

Un ejemplo concreto: ningún candidato anunció hasta ahora qué piensa darles a los maestros, el día que asuma, para que desarmen la Carpa y vuelvan a sus tareas con la frente en alto. Han rotado 52 grupos de ayuno en poco más de dos años, pero los políticos de la oposición no han tenido tiempo de pensar una oferta concreta. ¿O será que todos son tan pragmáticos como Menem?: "Si decía lo que iba a hacer, nadie me hubiera votado". La frase merece inscribirse en la lápida de esta década que pasó. ¿Cuál será la que abra el futuro?

Rafael Yohai

SERVINI FALLO A

Corach

La jueza María Romilda Servini de Cubría desestimó ayer el pedido de anulación de la interna del PJ porteño y convalidó el triunfo de la lista encabezada por los ministros Raúl Granillo Ocampo y Carlos Corach. La decisión de la magistrada dividió las aguas entre los dirigentes que integraron la nómina que había impugnado los comicios después de denunciar fraude: mientras Mario "Pacho" O'Donnell consideró que el pronunciamiento de Servini de Cubría "da por terminado el asunto", Claudia Bello volvió a reclamar para sí la banca de senador nacional por la Capital Federal y adelantó que seguirá presentando batalla en la Justicia.

Servini de Cubría rechazó el pedido de anulación de la interna del PJ porteño por cuestiones procesales. La magistrada juzgó que la impugnación de los comicios fue presentada fuera de término y ni siquiera abordó la cuestión de fondo.

Lo que la lista de O'Donnell y Bello había denunciado ante su juzgado –el que tiene competencia electoral en la Capital Federal– es que en la interna del PJ porteño votaron "muertos y afiliados a otros partidos políticos" y que se registraron "casos de documentos mellizos, desdoblamiento ilegal de mesas, y mesas en las cuales se votó fuera de horario", así como la "participación de bandas encargadas de comprar votos, y amenazas a sus fiscales". También, que la policía impidió a los fiscales de esa

CLAUDIA BELLO

"Acá nos

Por Santiago Rodríguez

Claudia Bello no se da por vencida. "Nos robaron la elección", reiteró ayer para explicar la razón por la cual recurrirá la resolución de la jueza María Romilda Servini de Cubría que convalidó la interna del PJ porteño. La secretaria de la Función Pública aseguró también a *Página/12* que el presidente Carlos Menem le dijo que "le parecía correcta" su decisión de pelear por su banca de senadora. A Carlos Corach ya no sólo lo acusó de hacer "fraude", sino también de "aprovechar el Poder Judicial" para instalarse en el Senado.

–¿Qué hará a partir de la decisión de Servini de convalidar la interna del PJ porteño?

–Hay una denuncia de fraude, y hasta ahora nadie ha demostrado que no hubo fraude. Hay una serie de procedimientos judiciales que pienso seguir, como presentar un recurso extraordinario ante la Corte Suprema y un pedido de intervención a la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

–Pacho O'Donnell ya anunció que no va a apelar.

–La elección a jefe de Gobierno no está convocada todavía; Corach puede asumir el cargo de senador en las próximas horas. Son plazos diferentes. Además, en la categoría de senador yo obtuve una ventaja mayor que el resto de la lista,

FAVOR DE GRANILLO EN LA INTERNA DEL PJ PORTEÑO

puso un pie en el Senado

La jueza no hizo lugar a la impugnación por cuestiones de forma. Pacho O'Donnell acatará. Claudia Bello va a apelar.

nómina estar presentes en el escrutinio.

Sobre ese último punto, Servini señaló en su resolución de 15 fojas que los fiscales de la lista impugnante "se retiraron voluntariamente" del escrutinio y agregó que entonces "mal pueden alegar que carecieron de derecho de control y participación". Por lo demás, la jueza se limitó a aclarar que "no habiéndose realizado la apelación de lo resuelto en tiempo oportuno", desestimaba el pedido de anulación de la interna.

Pacho: ***"Soy partidario de dar por terminado este asunto porque, como corresponde a un régimen democrático, hay que aceptar los fallos de la Justicia".***

"Soy partidario de dar por terminado todo este asunto porque, como corresponde a un régimen democrático y republicano, hay que aceptar los fallos de la Justicia", explicó O'Donnell a **Página/12**, aunque lamentó que "Servini no se haya ocupado del fondo del asunto y sólo haya contemplado cuestiones de tipo formal". También consideró que "ha llegado el momento de ponerse a trabajar para un triunfo del justicialismo" y se conformó con "apretar los dientes y pensar que hemos quedado bien parados ante la sociedad, que la opinión pública ya ha dado por terminado este episodio y que ha fallado a favor nuestro".

Distinta fue la reacción de Bello. Después de una prolongada reunión con sus abogados y de consultar con Eduardo Rollano y Javier Mouriño la estrategia a seguir en su encarnizada puja con Corach por la banca que le corresponde a la Capital en el Senado, la secretaria de la Función Pública adelantó que apelará la resolución de Servini.

"Nosotros vamos a invitar a todo el justicialismo a que nos unamos y nos pongamos a trabajar en conjunto", manifestó Granillo Ocampo, aunque la apelación de Bello podría volver a dejar en suspenso su nominación como candidato a jefe de gobierno porteño del PJ y la de Corach como senador.

Así y todo, Granillo Ocampo no se dejó ganar por el pesimismo y se inclinó por tomar la resolución de Servini como "el fin de un desagradable episodio". Prefirió esa lectura quizás alentado por la apreciación del apoderado de su lista, Jorge Castells, quien opinó que "el fallo es sólido y rico en sus considerandos y demuestra que la elección se hizo en un todo de acuerdo con lo que marca la ley".

Arnaldo Pampillón



Claudia Bello no da por terminada su batalla con Carlos Corach.
Va a apelar el fallo de la jueza María Romilda Servini de Cubría.

De vuelta a clases

"Ya pasamos una etapa. Logramos el triunfo político y ahora volvemos a clases. Y el miércoles vamos a participar de la marcha multisectorial", dijo a **Página/12** un dirigente estudiantil de la Facultad de Ingeniería de la UBA, Guillermo Rocha (Cepa). Tras diez días de protestas en la calle, la movilización de los estudiantes universitarios inició su retroceso después de la marcha atrás del *tijeretazo* que había decretado el Gobierno. Los alumnos de la UBA volvieron a tener clases normales en casi todas las facultades. Ayer sólo hubo clases públicas frente a las facultades de Ciencias Sociales y de Filosofía y Letras, que continúan tomadas. Hubo cortes de calles en Caballito, Parque Centenario y en la esquina de Marcelo T. de Alvear y Uriburu. La protesta ahora sigue por fuera de las federaciones de alumnos (FUA y FUBA), dirigida por estudiantes organizados en forma espontánea en una asamblea interfacultades, que se reunirán hoy, desde las 10, y el lunes, a las 19, en Filosofía y Letras. Ayer un grupo de alumnos de Derecho presentó un pedido de amparo ante la Justicia para solicitar la nulidad del decreto de recorte presupuestario.

DENUNCIA MANIPULACION DE LA JUSTICIA

robaron la elección"

gané por 1300 votos hasta la circunscripción 24. Corach aprovecha el Poder Judicial que, argumentando una acción procesal, no va a la cuestión de fondo para convertirse en senador.

–¿Quiénes la acompañarán en la pelea?

–Yo hablé prácticamente con todos los miembros de mi lista, incluido Pacho, y todos dijeron que "esto es un bochorno".

–¿Qué significa que Corach "aprovecha el Poder Judicial"? ¿Que manipuló a Servini?

Piñas: ***"No lo imagino como senador. Si Carlos Corach hubiera hecho la campaña dando la cara y recorriendo la calle, se hubiera comido varias piñas."***

–Creo que Servini es una persona inteligente, sabe lo que hizo, y su fallo es lamentable. Hubiera sido mucho más sano para las instituciones que haga alguna investigación.

–Si es inteligente, como usted dice, ¿por qué no hizo eso?

–Porque la inteligencia no siempre significa defender el bien común.

–Esto quiere decir que para usted benefició deliberadamente a Corach.

–Pienso lo que pensamos todos.

–¿Qué es lo que todos piensan?

–...

–¿Se sentiría representada por Corach como senador porteño?

–Todavía no me lo imagino a Corach sentado en el Senado porque creo que, si hubiera hecho la campaña dando la cara y recorriendo la calle, se hubiera comido varias piñas. Si él hubiera tenido un resultado favorable, yo lo habría respetado, pero acá se utilizó lo que se llama la "política sucia". Si hay una generación que todavía necesita del fraude o la represión para la toma de decisiones, yo pertenezco a otra generación. A mí no me va a representar esta política en el Senado ni en ningún lugar.

–¿Cómo se sintió cuando Carlos Menem le agradeció a Manuel García Solá, el ponerlo en funciones, su "lealtad" por no haber recurrido a la Justicia, a pesar de haber perdido la interna del PJ en el Chaco?

–Menem explicó algo importante: García Solá perdió. Los que hacemos mucho estamos en política sabemos que a veces perdemos e igual nos enojamos. Acá no pasó eso, nos robaron la elección.

–¿Habló eso con Menem?

–Por supuesto. Le dije que no me iba a dejar robar las elecciones y, además, le pregunté si él se las dejaría robar. Me respondió que no y que le parecía correcto que siguiera peleando.

Canje de deuda que puso contento a los banqueros

Mediante un canje de títulos, el Gobierno canceló deuda a corto plazo por $ 4000 millones y la refinanció a dos y cinco años en dólares. Esos papeles son a una tasa más alta que los rescatados.

Daniela Java

Miguel Kiguel, subsecretario de Financiamiento, más que satisfecho.

Los banqueros también. Ganaron $ 40 millones por la diferencia de precios.

Por Pablo Ferreira

El Gobierno festejó ayer la colocación de más de 4000 millones de dólares en una operación de canje de Bontes por otros títulos de la deuda pública. La movida le permitirá a Roque Fernández patear para adelante más de 1400 millones de pesos que desahogarán los vencimientos de este y el próximo año. Las AFJP, fondos comunes de inversión, aseguradoras y bancos, principales beneficiarios de la jugada de Roque Fernández, entregaron sus viejos bonos –en su mayoría Bocon– por papeles cuyas tasas de interés resultan superiores a las que recibían. Además, el rescate, efectuado a un precio mayor al que los títulos cotizaron en el mercado, le habría costado al Estado un adicional de cerca de 40 millones de pesos que también irán al bolsillo de los grandes inversores.

El secretario de Financiamiento, Miguel Kiguel, aseguró que las ofertas habrían alcanzado los 11.000 millones de pesos, aunque en la city estimaron que el monto real rondó los 7000 millones. "Estamos contentos por la respuesta, que consideramos fue muy importante", dijo ayer el funcionario, quien no esperaba que la emisión de Bonos del Tesoro (Bontes) superara los 2200 millones. El trueque tuvo –según sus cálculos– un "efecto total" de reducción de compromisos de 453 millones para este año y de 974 para el próximo.

Los analistas coinciden en que el canje, al margen de derivarle los problemas financieros a futuras administraciones, de hecho mejoró el perfil de la deuda pública. "La medida es positiva porque es conveniente despejar los vencimientos de corto plazo, sobre todo cuando pueden presentarse problemas como los de este año", señaló el analista en inversiones de Allaria Ledesma, Luciano Rolón. Igual evaluación realizó Rafael Olarra Giménez, economista del Banco de Galicia. "El Gobierno prorrogó la deuda a los años en los que tienen menor concentración de vencimientos de títulos", dijo el especialista. Otra ventaja que destacó es la ganancia para el Gobierno por la diferencia entre el valor nominal de los viejos títulos (al cual estaban contabilizados) y aquel al que fueron rescatados.

Los beneficios para los banqueros, por su parte, fueron más considerables. Una primera ventaja fue eliminar "el riesgo de reinversión de títulos como los Bocon, que tenían vencimientos todos los meses y obligaban a buscarle una colocación de igual rentabilidad", según explicó Carlos Rotondo, analista de Nación AFJP. Y, además de obtener papeles de mejor calidad, cambiaron inversiones en pesos por dólares con bajo costo. A ello se le sumó la diferencia del capital que lograron ayer al recibir un mayor precio al del mercado. Al respecto, Hernán Pérez Domenech, gerente de inversiones del banco Roberts, señaló a este diario que ese sobreprecio osciló entre el 0,5 y el 1 por ciento. Con ese panorama, las AFJP y los demás inversores institucionales no dudaron en presentarse masivamente al canje. Esto quedó demostrado no sólo en el millonario monto de las ofertas sino además en las más de 1500 presentaciones efectuadas.

La colocación de Bontes alcanzó los 1270 millones de dólares con vencimiento en el 2001, de los cuales 1022,5 millones se integraron a través de canjes por títulos viejos y 247,5 millones en efectivo. En tanto, los Bontes que caducan en el 2004 sumaron 2635,3 millones, 2088,8 por canje y 564,5 en efectivo. La operación generó una reducción del 35 por ciento en el stock de los bonos que podían ser canjeados, según los datos oficiales. Economía especificó que la existencia de los Bocon Previsionales en pesos (Pre1) bajó el 39 por ciento, el de los Proveedores en dólares (Pro2) un 38, y los Previsionales en dólares (Pre2) un 46 por ciento.

Alarma por la inflación en EE.UU.

La economía estadounidense sufrió el primer traspié de los últimos años. El índice de inflación minorista se elevó 0,7 por ciento en abril, el pico más alto desde octubre de 1990. El dato no es menor. Ayer, no bien se conoció la noticia, los analistas de Wall Street, que habían pronosticado una inflación del 0,4 por ciento, comenzaron a especular con la ahora firme posibilidad de que en su próxima reunión la Reserva Federal (banca central estadounidense) suba la tasa de interés para contener la inflación.

La novedad del índice de precios al consumidor sorprendió a los operadores e impactó en la Bolsa de Nueva York, que bajó el 1,7 por ciento. El índice de acciones líderes MerVal, por su parte, cedió apenas el 0,1 por ciento. Pero a lo largo de la semana perdió el 7,5 por ciento. Hasta ahora, en medio de la crisis, la economía de Estados Unidos se había convertido en el motor de las demás gracias a la baja inflación y al crecimiento sostenido.

Los financistas temen que el dato conocido por la mañana sea la chispa que encienda la mecha. Que un aumento de la tasa de interés de corto plazo en los Estados Unidos se constituya en una aspiradora virtual de capitales. Y que, justo en momentos en que los operadores festejaban el incipiente ingreso de fondos desde el exterior, tras una eventual alza de la tasa sean los atractivos bonos del Tesoro estadounidense los encargados de secar el mercado local.

Tal expectativa ya se convalidó en Nueva York. La tasa de los bonos a 30 años del Tesoro pegó un salto, del 5,7 al 5,9 por ciento. Por otra parte, si la FED aumenta el costo del dinero –del 4,75 al 5,0 por ciento anual, tal como especulan los analistas–, es muy probable que el dólar gane terreno frente a otras monedas. Y este comportamiento perjudicará aún más la tan meneada competitividad argentina.

PANORAMA ECONOMICO

Hasta Cavallo es optimista

Por Julio Nudler

Por una vez, desde que son oposición, los seguidores de Domingo Cavallo son optimistas, aunque creen que la chapuza del recorte presupuestario y la derrota política que debió admitir el Gobierno pueden retrasar en algunos meses la recuperación de la economía. Pero, más tarde o más temprano, la luz que fulgura al final del túnel irá agrandándose, sobre todo porque el mundo empieza o empezará a jugar a favor: aumento de la demanda asiática, mejores precios para las exportaciones, depreciación del dólar (y con éste del peso) y franco repunte brasileño. Ayer, durante un almuerzo que la Fundación Mediterránea dedicó a homenajear a su líder por el doctorado honoris causa que le entregó el Pantheon Sorbonne de la Universidad de París, Juan Llach y Guillermo Mondino trataron de explicar su visión "moderadamente optimista". Estos fueron sus argumentos:

◆ En términos de las cuentas fiscales, más allá de la mala señal para los mercados que emitió el Gobierno al aflojar en la pulseada del gasto público, cuando esto termine y se miran los números, éstos no serán tan terribles. Tomando en cuenta lo que quedó del recorte, el desvío respecto de las metas pautadas con el FMI será inferior a los $ 200 millones. Cierto que todavía no se conoce el final de esta historia, pero si el Congreso decidiera también una marcha atrás en el recorte a las provincias, y además subiera la tasa de interés internacional (como se verá más abajo), el desvío se dispararía a unos 750 millones. Este número sería significativo, pero aun así incapaz de descarrilar el programa económico. Hay una diferencia entre cuentas malas y cuentas desastrosas.

◆ Los indicadores financieros ya muestran una mejoría, que se consolidará en los próximos meses, situando el MerVal en unos 600 puntos (ayer cerró en 546). Puede esperarse una importante recuperación de la inversión. Los bancos volverán a prestarles a las grandes empresas, en lugar de poner toda su plata en las Letes (Letras de Tesorería), que son más líquidas pero pagan menos.

◆ También hay noticias alentadoras que vienen del resto del mundo. Ante todo, la nueva reducción de la tasa de interés en Brasil, que ya está en el 27,5 por ciento, lo que implica un costo promedio de la deuda brasileña de entre 20 y 22 por ciento (en el pico de la crisis ese costo rozaba el 35 por ciento). El stock de deuda brasileño era a fines de marzo de 470 mil millones de reales (294 mil millones de dólares). Así, el déficit fiscal bajaría a 6,5/7 por ciento (en el peor momento llegó al 12 por ciento). Conviene recordar que en la Argentina el déficit estará entre 1,8 y 2 por ciento del PBI. Pero aún hay que mantener el alerta respecto de Brasil, porque no está logrando licuar su deuda.

◆ A favor de Argentina también juega la perspectiva de una depreciación del dólar en el mediano plazo. Mientras en el mundo hay una recuperación económica tenue pero significativa –con reacción de la demanda de los países asiáticos y signos positivos en Europa–, aumenta la inflación en Estados Unidos. Los precios al consumidor (IPC) subieron 0,7 por ciento en abril, con lo que, pese al aumento de la productividad, recrudece la inflación. A este dato hay que sumarle la renuncia de Robert Rubin al Tesoro y su reemplazo por Lawrence Summers, quien nunca fue visto como un amante del dólar fuerte (caro). El siempre consideró que la tasa de inflación de equilibrio para EE.UU. es del 2 al 3 por ciento anual. En lo inmediato, lo probable es que Greenspan eleve la tasa un cuarto de punto la semana que viene. Pese a esa suba es previsible que salgan capitales de la Unión y se deprecie el dólar. La predicción es que el dólar (y por tanto el peso) caerá entre 5 y 8 por ciento en lo que resta del año frente al euro y al yen.

◆ Por tanto, la economía argentina tenderá a mejorar por el lado real, pero teniendo que soportar un aumento en la tasa de interés, con lo que el costo del capital para el país aumentaría por lo menos entre 1 y 1,5 por ciento en la segunda mitad del año, contrarrestando en parte el efecto benéfico de las otras novedades.

A pesar del optimismo, los mediterráneos siguen pensando que el '99 será negativo en toda la línea, con una caída del 2,5 por ciento en el Producto, y bajas muy significativas en la inversión y las exportaciones. Tras años de retroceso en la competitividad, la consecuencia necesaria debía ser una caída de la inversión (disminuirá 9 por ciento), por falta de oportunidades, y del ritmo de crecimiento de las exportaciones (que bajarán 11 por ciento).

Para los cavallistas, la discusión sobre la competitividad argentina se fue de madre. No creen razonable proyectar el futuro de la economía a partir de la situación mundial reciente (noviembre a enero), con el dólar en su máximo valor histórico y las *commodities* (donde se concentran las exportaciones del país) en su mínimo. Piensan que se subestimó el componente cíclico, y que la mitad del problema de competitividad que tiene la economía argentina se resolverá afuera, gracias a las tendencias arriba expuestas. Por tanto, no hay lugar para agorerías.

"Adquirimos el hábito de echarles la culpa de todo lo que nos pasa a los shocks internacionales –afirman los mediterráneos–. Pero en la Argentina se estuvieron haciendo muchas cosas mal en el último año y medio, en parte debido al inmovilismo tradicional e ideológico de este equipo económico, que tardó muchos meses en reconocer la magnitud de la crisis internacional." Está claro que a los artífices del Plan de Convertibilidad les conviene repartir las culpas de la angustiosa situación económica entre una coyuntura mundial extremadamente adversa y los pecados locales de Carlos Menem y Roque Fernández, de modo que nadie sospeche del propio programa de Cavallo.

Entre las facturas que les pasaron ayer al Gobierno y a los otros opositores está la resurrección de ciertos fantasmas del pasado. Entre otros reproches, señalaron que no es lógico que el presidente del Banco Central (para el caso, Pedro Pou) sostenga que la Argentina no tiene moneda, cuando su función es defenderla, y que es "francamente desafortunado" andar diciendo que esta transición presidencial puede resultar parecida a la catastrófica de hace diez años. No es razonable dar este espectáculo cuando los capitales abren la puerta.

LA PODA NO ALCANZO A LOS SUBSIDIOS A TRENES Y RUTAS PRIVATIZADAS

Las tijeras de un Estado bobo

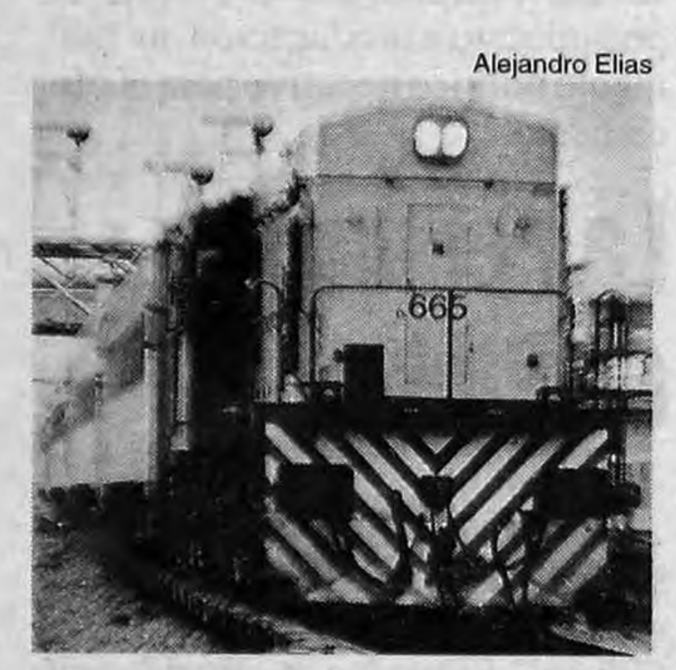
Pese a las abultadas ganancias de los dueños del peaje y de los trenes, el Estado no recortó las subvenciones millonarias que les transfiere. Tampoco podó los fondos reservados de Presidencia.

Por Cledis Candelaresi

No hay demasiadas posibilidades de recortar 1000 millones de pesos del Presupuesto Nacional sin provocar un terremoto político o a riesgo de paralizar una actividad pública esencial. Sin embargo, la tijera oficial eludió cuidadosamente algunos renglones donde una poda resultaría menos controvertida y hasta necesaria. Casi concluido el desguace estatal, las empresas privatizadas y entes residuales aún le cuestan al Tesoro unos 500 millones de pesos anuales, partidas a las que no se les tocaron ni un peso. El área de Presidencia, cuyos millonarios fondos reservados fueron inmunes al recorte, gasta 8,5 millones de pesos cada año sólo en mantener su flota de aviones y helicópteros con sus respectivos seguros, digna de una pequeña compañía aérea.

La ley de Presupuesto para 1999 incluye 2183 millones de pesos en subsidios con destinos diversos. Son aquellas transferencias de fondos por las cuales el Estado no recibe ninguna contraprestación. En ese paquete se incluye la subvención a los consorcios de empresas privatizada.

Alejandro Elias



295 **millones de pesos a los concesionarios de ferrocarriles.** Aunque los contratos se están renegociando sobre la base de que se aplicarán grandes aumentos tarifarios para solventar inversiones, el Estado no está relevado de pagar el subsidio que se comprometió al licitar las líneas. El total de la subvención sumará en diez años cerca de 1300 millones para todas las líneas.

Gustavo Ercole



102 **millones de pesos de subsidios denominados Vías Navegables.** Este es un esquema de privatización similar al anterior, por el cual el Estado aporta a los concesionarios-operadores de canales privatizados. Los canales fluviales de mayor tránsito hacia la desembocadura del Río de la Plata fueron licitados bajo el sistema de peaje.

Alberto Carlos Gentilcore



89 **millones de pesos para el puente Rosario-Victoria y la autopista Rosario-Córdoba.** El puente, que está en su primera etapa, será construido y explotado por un consorcio que lidera Impregilo, pero casi todos los fondos para hacerlo serán públicos. El Estado también se hace cargo de construir el principal tramo de la autopista hacia la Docta, que operará Benito Roggio con peaje.

Diego Giudice



32 **millones de pesos a los concesionarios viales.** Las rutas nacionales concesionadas reciben una subvención dispuesta por la gestión de Domingo Cavallo. Se trató de una compensación a los grupos adjudicatarios para que éstos rebajaran las tarifas de 3 a 1 dólar cada cien kilómetros. Pese a ello su rentabilidad es elevadísima. Igualmente siguen recibiendo subsidios públicos.

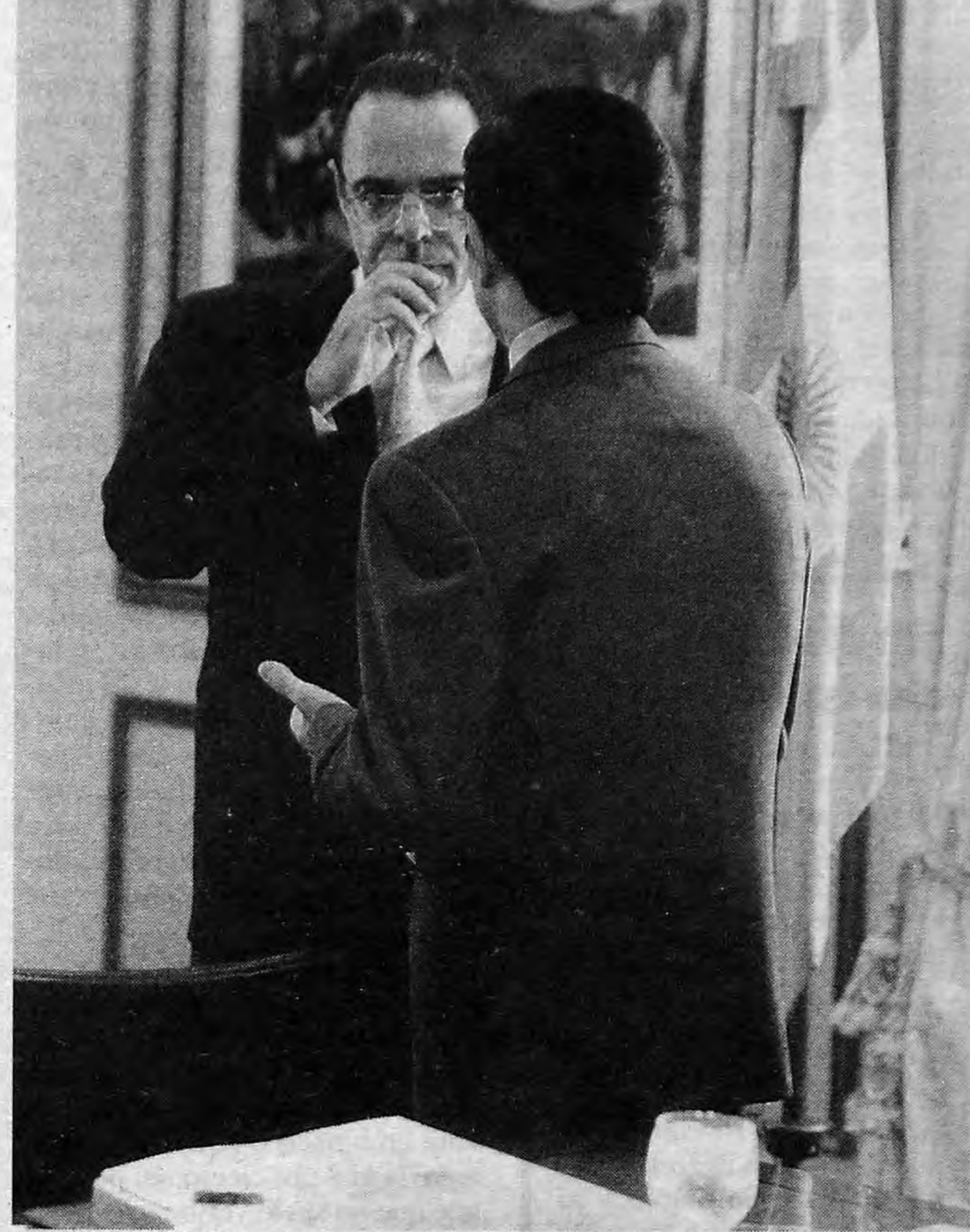
Seguramente, resultaría menos controvertido ahorrar eliminando entes residuales de empresas privatizadas, entre otros el de ENTel o ELMA. Esas transferencias demandan 100 millones de pesos, incluyendo los 13 millones de subsidios a ATC o los 35 millones para mantener el Ferrocarril Belgrano cargas, que tiene como operador designado a la Unión Ferroviaria, que comanda el menemista José Pedraza.

El Gobierno tampoco tocó los 249 millones de pesos para gastos reservados, el grueso de los cuales es para costear al Servicio de Inteligencia. Como tampoco disminuyó los gastos protocolares, que sirven para engrosar las remuneraciones de los funcionarios de mayor jerarquía. El decreto 455 sí embistió contra los viáticos de la administración nacional, rozando los 12 millones que tenía presupuestados Presidencia. Pero a esta área no le faltan prerrogativas: tiene una estructura llamativamente amplia (17 secretarías, 34 subsecretarías y 21 organismos descentralizados); dispone de un presupuesto superior a los 30 millones de pesos para prorratear discrecionalmente en forma de becas y "transferencias a otras instituciones culturales". También se destaca por su ostentosa flota de aviones y helicópteros, cuyo mantenimiento y seguro es oneroso: 8,5 millones, excluyendo combustibles. "En realidad, no es necesario recortar gastos indiscriminadamente. Basta con bajar el monto de partidas superfluas", opina el ex subsecretario de Presupuesto y actual consultor especializado en temas presupuestarios, Marcos Makon. El ex funcionario de Economía funda su interpretación en datos de un informe del liberal Grupo Sofía: en relación al Producto Bruto, Argentina gasta menos que Brasil, Chile, Colombia y México. Esta brecha se acentúa aún más si la comparación se realiza con Japón, Alemania o Canadá.

El recorte que pretende realizar el Ejecutivo captura parte de los fondos que se distribuyen en el interior, como el Fonavi y los fondos específicos. Pero no toca un peso de los 311 millones de pesos para Aportes del Tesoro Nacional que distribuye a voluntad el Ministerio del Interior, y de los cuales la provincia de La Rioja absorbe la mitad.

El monto de subsidios que las distintas áreas del Estado pueden prorratear discrecionalmente es bastante generoso. Sólo las transferencias a instituciones culturales y científicas y "a personas", más las becas, suman 736 millones anuales.

Dyn



Roque le cuidó a Menem los $ 8,5 millones de la flota presidencial.
El Tesoro transfiere $ 500 millones a las privatizadas y entes residuales.

La Rioja tiene coronita

El análisis de la estructura de ingresos y gastos de 1999 realizado por la Asociación Argentina de Presupuesto y Administración Financiera Pública (ASAP) permite descubrir algunas curiosidades. La primera, y una de las más destacadas, es que La Rioja, provincia natal de Carlos Menem, resulta ser la niña mimada del poder central.

◆ Con 149 millones por año, La Rioja es la que mayores fondos recibe de la Nación para "administración gubernamental", al margen de los recursos coparticipados.

◆ Sólo el área de Presidencia propiamente dicha y la Secretaría General tienen un presupuesto de 100 millones de pesos, excluidas las secretarías y organismos descentralizados.

◆ En relación con el Producto Bruto Interno, en Educación (previo al controvertido recorte del Decreto 455) se gasta lo mismo que en 1988.

◆ El gasto en remuneraciones disminuyó drásticamente en relación con el PBI durante la última década, al tiempo que crecieron considerablemente los recursos destinados a Seguridad Social.

◆ La Argentina es un país con poca presión fiscal en relación con otros. En términos de PBI, la presión es del 19,5 por ciento. Esa misma relación en Suecia, Holanda y Francia supera el 40 por ciento.

◆ El puente Buenos Aires-Colonia es un proyecto de futuro incierto. La comisión encargada dispone de 4 millones por año a disposición.

MENEM VOLVIO A RESPALDAR A ROQUE

"Voces de mala fe"

Por segundo día consecutivo, Carlos Menem defendió la gestión de Roque Fernández al frente del Palacio de Hacienda. "Es uno de los grandes ministros con los que he contado durante mi gestión, y es por eso que lo he ratificado a él y a todo su equipo para que sigan trabajando por el país", declaró ayer el Jefe de Estado, al insistir con lo expresado el jueves pasado durante la tradicional reunión de Gabinete.

Roque terminó la semana de la mejor manera posible. Los días anteriores se le habían presentado complicados. Soportando presiones del ala política del Gobierno y siendo severamente cuestionado por la oposición y por quienes llevaron adelante la protesta por el recorte presupuestario a la educación. Pero, tal vez impensadamente para él mismo, pasó a ser el funcionario más mimado por el Presidente y por aquellos otros ministros que, incluso, lo venían arrinconando.

En esa línea, Carlos Corach sintonizó con el Jefe de Estado. "Para el Presidente (la continuidad de Roque), nunca estuvo en duda, y para nosotros jamás. Ustedes me habrán visto en varias oportunidades apoyar el trabajo del ministro de Economía", apuntó el titular de Interior en su diaria exposición ante los periodistas. "Menem consideró hacer una pública, clara y definitiva ratificación del ministro, ya que existían rumores y versiones" sobre Fernández, señaló Corach.

Menem, asimismo, interpretó que las versiones que corrieron sobre una posible renuncia de Roque surgieron de "voces mal intencionadas, de mala fe y de algunos medios que, haciendo referencia al tema, han creado problemas inexistentes". Por otra parte, el primer mandatario afirmó que, en materia económica, "la Argentina está bien. Está en condiciones de cumplir con todos los compromisos (financieros) internacionales durante el resto del año. Y, por lo tanto, no hay motivos de alarma ni nada que se le parezca".

Con el explícito respaldo presidencial, Roque deberá volver a salir al ruedo pasado mañana. A principios de la semana que viene lo esperan los gobernadores y los senadores justicialistas. Con ellos tendrá que negociar si el ajuste de gastos incluirá a las provincias, tal como está fijado en el decreto que habilitó los recortes. Al respecto, la Cámara de Diputados sancionó el pasado miércoles un proyecto para destinar este año 360 millones de dólares a los estados provinciales, cuya postergación había sido incluida en el ajuste. Por eso, el ministro les pedirá paciencia a los senadores y gobernadores del PJ para poder así cumplir con lo pactado con el Fondo en materia de déficit fiscal.

PUEBLADA

Cientos de correntinos protagonizaron ayer a la noche una "pueblada" que dejó un saldo impreciso de heridos y daños materiales, ya que la Municipalidad decidió secuestrar sin la correspondiente orden judicial los colectivos de la línea 13. Los incidentes comenzaron en la esquina de las calles Ituzaingó y San Martín, en pleno centro de la ciudad, cuando alrededor de 300 personas empujaron a pulso un tractor municipal que se aprestaba a remolcar a un colectivo de esa línea, con pasajeros incluidos. La policía fue al lugar del procedimiento, pero luego, cuando comprobó la ilegalidad de la medida que se estaba desarrollando, liberó el paso de los colectivos.

En busca de la verdad

El fiscal general de la Cámara Federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, se pronunció a favor de la reapertura de las investigación sobre la desaparición de personas y la apropiación de menores en la jurisdicción del Quinto Cuerpo del Ejército y la unidad de la Armada de Puerto Belgrano. De esta forma, Cañón hizo lugar a un pedido de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Bahía Blanca y su par de Neuquén. En los casos de desaparición de personas la causa se limitaría al "derecho a conocer la verdad" del destino de las víctimas ya que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y los indultos impiden juzgar a los responsables. Pero en los casos de apropiación de menores podría llegar a haber condenas.

Una encuesta en la Capital y el conurbano da ventaja para Duhalde

La hizo Mora y Araujo y Asociados y le da cuatro puntos de diferencia al gobernador. Cavallo saca el 13 por ciento. Los datos fueron tomados justo cuando Duhalde ganó la interna bonaerense.

Por Raúl Kollmann

La fórmula del Partido Justicialista lleva una ventaja de cinco puntos sobre el binomio de la Alianza, de acuerdo con una encuesta realizada en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires por la conocida consultora Mora y Araujo y Asociados. Los últimos sondeos mostraban una paridad entre los contendientes, pero lo llamativo es que el relevamiento de Mora muestra ventaja para Duhalde-Ortega en el territorio donde sus adversarios son más fuertes. Debe tomarse en cuenta que la muestra se tomó en el mejor momento de Duhalde, justo cuando triunfaba en la interna del PJ bonaerense. El estudio Mora y Araujo, en esta campaña, está realizando sondeos para el gobernador Duhalde, aunque también ha trabajado para Fernando de la Rúa y el candidato a vicegobernador bonaerense Melchor Posse.

En este último trabajo de Mora y Araujo se encuestó a 400 personas del área metropolitana, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico social. El voto en blanco o el no voto trepa todavía al 8 por ciento, un porcentaje que no suele verificarse en las elecciones presidenciales y en el mismo estudio hay aún otro 8 por ciento de indecisos.



Fernando de la Rúa ayer hizo campaña en Tucumán junto al candidato aliancista, Rodolfo Campero.
La mayoría de los sondeos muestra mucha paridad entre el PJ y la UCR a nivel nacional.

Al tratarse de Capital y Gran Buenos Aires se nota una importante franja dispuesta a votar al dúo Cavallo-Beliz –13 por ciento–, que tiene muy poca presencia en el interior del país. Hay consultores que sostienen que el binomio puede ser el árbitro de la elección, pero también es muy posible que la elección, por ser presidencial, termine polarizándose y que el duelo PJ-Alianza, una especie de Boca-River, termine robándole a Cavallo-Beliz buena parte de sus votos.

En el estudio de Mora y Araujo se verifica una fuerte primacía de Duhalde-Ortega en los sectores de menores recursos. Allí, los hombres del PJ recogen el 62 por ciento de los votos, contra el 26 de los candidatos de la Alianza. Por el contrario, en la clase media-alta, hay primacía de De la Rúa-Alvarez, que se llevan el 37 por ciento de los votos contra el 24 de Duhalde-Ortega.

Cabeza a cabeza

Intención de voto fórmulas presidenciales

Duhalde-Ortega	39%
De la Rúa-Alvarez	35%
Cavallo-Beliz	13%
Ninguno, en blanco	8%
Indecisos	8%

Las últimas encuestas han mostrado que la fórmula del PJ empezaba a emparejar a la de la Alianza e incluso los sondeos de las consultoras que trabajan para el PJ ya reflejaban alguna ventaja del binomio justicialista. Sin embargo, el trabajo de Mora y Araujo implica una distancia mucho más holgada porque supuestamente –esto es lo que indican las encuestas– el PJ tiene aún mayor primacía en el interior. Eso sí, debe tomarse en cuenta que el sondeo se hizo en un momento de gran auge de Duhalde, en medio de una campaña bonaerense en la que triunfó holgadamente y, además, la medición se hizo antes del conflicto por el recorte de presupuesto a la educación, un momento político negativo para el oficialismo.

La renuncia de Pinky

"La Alianza no me permite ser candidata." Con esta frase y otras que cuestionaban a Graciela Fernández Meijide, Lidia "Pinky" Satragno renunció a su precandidatura a intendente de La Matanza. En una carta pública dirigida a Fernando de la Rúa, Pinky atacó las declaraciones de la candidata a gobernadora por la Alianza, quien había asegurado que no podría postularse a la intendencia de La Matanza porque no es afiliada al Frepaso. Mientras, ayer se confirmó que las internas de ese partido para las candidaturas bonaerenses serán el 20 de junio.

"La totalidad del radicalismo de La Matanza y la abrumadora mayoría del Frepaso han apoyado mi candidatura. Pero la Alianza no me permite ser candidata", sostuvo Pinky en la carta. El miércoles pasado se conoció un fallo de la Justicia que desestimó un congreso del Frepaso provincial en el que se había designado a la frepasista Mary Sánchez como postulante. Rápidamente Fernández Meijide aseguró que Pinky no podrá ser candidata porque sólo podrán postularse los afiliados al Frepaso.

La Matanza es uno de los distritos en los que el Frepaso se impuso en la interna de la Alianza, por lo que le corresponde designar el candidato. Pero un sector del Frepaso local lanzó la candidatura de Pinky con el argumento de que marcha primera en todas las encuestas. Ahora, con un fuerte ataque a Graciela, Pinky le deja la cancha libre a su adversaria.





ANTONIO ADOLFO DIAZ LOPEZ 24 años
STELLA MARIS RIGANTTI DE DIAZ LOPEZ 23 años
Detenidos Desaparecidos el 15/5/76
Hace 23 años que los desaparecieron, 8395 días.
Días de búsqueda, angustia, dolor y lucha, y es la lucha que me mantiene viva, por la verdad, la justicia y la memoria, por los 30.000. No a la impunidad. Hasta la victoria siempre.
Dionisia- Marín-Rosaura-Jimena Belén. Amigos. Vecinos y compañeros.



ORLANDO ENRIQUE MATURANO
23/5/50 Desaparecido 15/5/77
...Gritamos, berreamos, moqueamos, chillamos, maldecimos.
Porque es mejor llorar que traicionar.
Porque es mejor llorar que traicionarse.
Llorá.
Pero no olvides.
(Mario Benedetti - Hombre preso que mira a su hijo)
A 22 años, Clara, Lucero y tu familia
Juicio y Castigo a los culpables.

DEBATE ENTRE BARBARO Y FLAMARIQUE

Encuestas conducción

Los operadores de Duhalde y Chacho dicen que deben someterse a los sondeos y adecuar su mensaje a la lógica de la televisión. Réquiem para los actos, las movilizaciones y los debates.



Flamarique (derecha): "Hay que transmitir las ideas en un minuto".
Bárbaro (izquierda): "Los sondeos nos atosigan y casi nos conducen".

Por Romina Calderaro

La política ya no es lo que era. Hoy por hoy, las encuestas son sagradas y la televisión, el camino obligado, si no único, hacia la gente. Sobre esas cuestiones se explayaron Julio Bárbaro y Alberto Flamarique, operadores de Eduardo Duhalde y Carlos "Chacho" Alvarez, respectivamente, en el marco del Primer Seminario Iberoamericano de Marketing político que finalizó ayer en el Hotel Bauen. Como panelistas, reflexionaron acerca del rol del jefe de campaña en la Argentina finisecular. Bárbaro confesó que a la mañana, antes de mirar los diarios, lee "los sondeos de opinión", y Flamarique aseguró que "para adaptarse al formato televisivo hay que sostener una idea y hacerla penetrar en la sociedad en un minuto, porque lamentablemente no estamos en los setenta". Ambos dirigentes coincidieron en el análisis hasta el punto de complementarse, pero el mayor acuerdo fue que "la última palabra siempre la tiene el candidato".

El primero en disertar en un panel moderado por el sociólogo Daniel Arroyo fue Bárbaro. "La campaña es el momento de juventud de la política. Yo participé de varias: la de Héctor Cámpora, la de Italo Luder, la de Carlos Menem y ahora de la de Eduardo Duhalde", se presentó, y enumeró algunas diferencias. Contó que en la de Cámpora (1973), la encuesta no existía; que en la de Luder, Julio Aurelio hizo una medición apenas diez días antes de la elección; que en la de Menem comenzaron a desarrollarse con fuerza y que "en la actualidad, los sondeos nos atosigan, nos aplastan y casi nos conducen". Tanto acordó Flamarique, que explicó que él como jefe de campaña se cuida especialmente de no guiarse por los conocidos que le dicen "lo que la gente dice", porque el riesgo de aconsejar mal al candidato es "altísimo". "Para nosotros, la gente sólo habla a través de las encuestas y lo que comúnmente creemos que 'la gente piensa' no es más que la opinión de un círculo reducido de contactos que uno tiene personalmente. En una campaña los votos no se ganan de a uno, sino de a miles", explicó.

El principal operador de "Chacho" Alvarez definió el día de la elección como "las diez horas en que la gente tiene enfrente una góndola en la que se ofrecen dos productos. Y lo que ese día no se tomó de la góndola va a tener que esperar cuatro años para volver a ofrecerse". Y los mecanismos de "venta" también cambiaron. Bárbaro explicó que hasta el '89, el acto no era un tema de discusión. "En la primera campaña de Menem, el acto era el bombo, el grito, era todo lo que pudiéramos reunir. Hoy se convirtió en un lugar de transmisión televisiva. La gente que está ahí es un soporte para el diálogo masivo con la tele." Flamarique estuvo de acuerdo. "En los actos de cierre de campaña en 1983 se reunieron en la 9 de Julio alrededor de dos millones de personas. Hoy, si se llena un estadio sólo es significativo en la medida en que lo registren las cámaras."

Bárbaro introdujo el tema de la famosa "falta de propuestas" de la que se queja la gente, pero en términos positivos. "Tanto de la Rúa y Duhalde están en el gobierno, y el país que desean no es muy diferente al país que tenemos, y eso, un poco, ata los discursos. Pero, a Dios gracias, en la Argentina las campañas han dejado de ser espacios de combate de propuestas antagónicas. La historia ha ido obligando a que la diferencia entre una propuesta y otra no sea de rumbos, sino de acentos, de detalles... de elementos que pueden ser muy importantes, pero que no implican no construir sobre lo hecho."

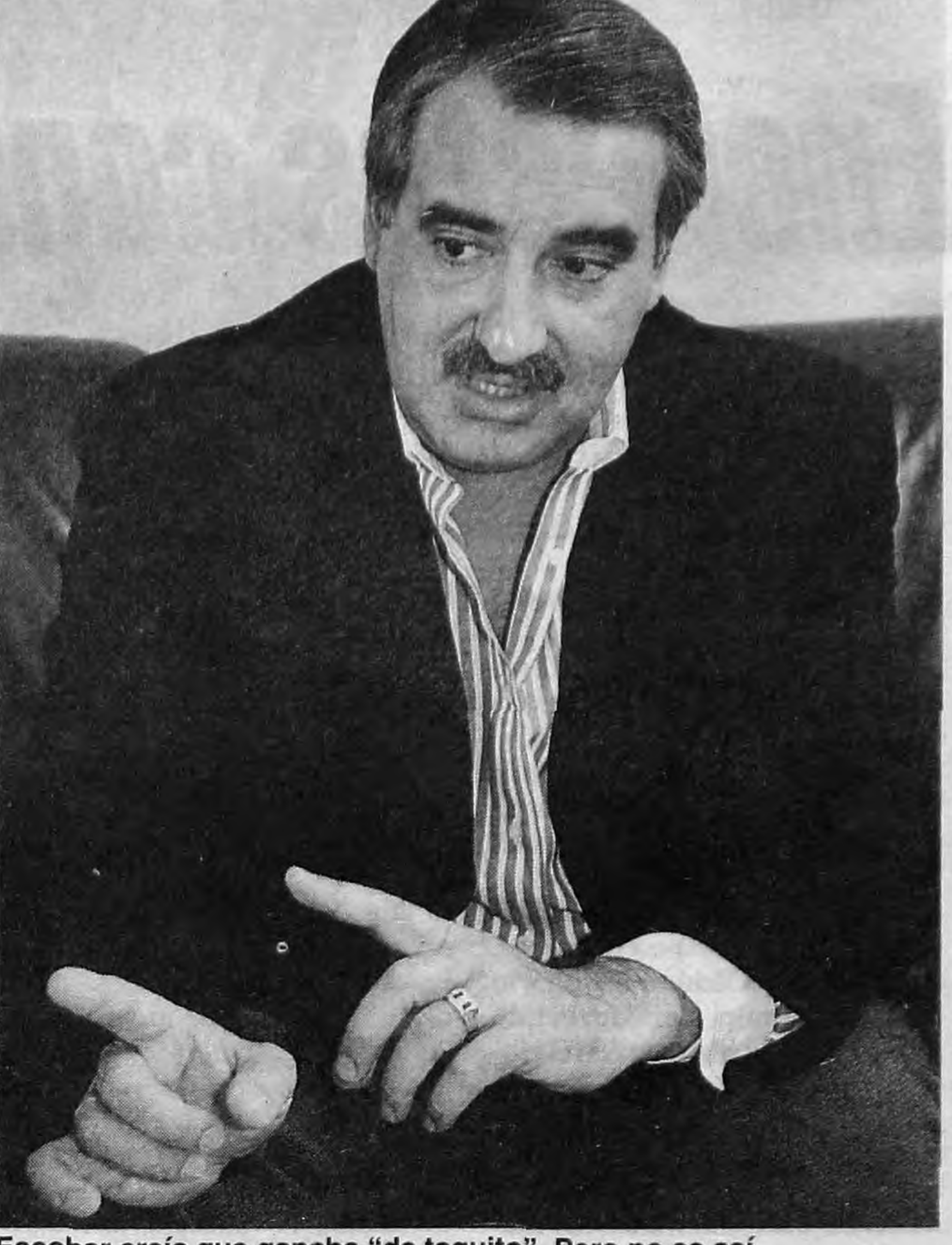
Flamarique subrayó que el rol del jefe de campaña se complicó con el desencanto de la gente con la política. "Tenemos que hacer un esfuerzo tremendo para reinstalar la propuesta como un eje central de la construcción de la democracia en la Argentina, porque el desprestigio de la política es muy grande", dijo.

Una anécdota de Bárbaro ilustra el paso del tiempo. "No me olvido nunca que estábamos en el bar La Academia, en el '73, con Pedro Cámpora, el sobrino de Héctor. El nos decía siempre que su tío era maravilloso y undía Perón lo nombró como candidato. En el bar, Pedro comenzó a gritar 'mi Tío' y todos seguimos gritando 'el tío, el tío'. Con los años, algún analista me preguntó quién había logrado este genial acierto de imaginar que si Juan Domingo Perón era el padre, Héctor Cámpora era el tío. Y había sido Pedro, porque realmente era su tío."

"Me equivoqué y tuve que salir como los bomberos"

El gobernador Jorge Escobar reconoce que erró en su estrategia de campaña por lo cual la Alianza podría ganar las elecciones de mañana. Dice que será leal a Menem pero se lleva bien con Duhalde.

Leonardo Zavattaro



Escobar creía que ganaba "de taquito". Pero no es así.
"Soy un boxeador haciendo sombra, sin contrincante que dé la cara."

Por Fernando Almirón
Desde San Juan

El gobernador justicialista Jorge Escobar sabe que es probable que mañana pierda las elecciones en San Juan. "Nos dimos cuenta de que nos habíamos quedado muy atrás en la campaña hace apenas tres semanas", dijo a *Página/12* en este reportaje concedido a pocas horas del comienzo de los comicios. Aunque dice ser optimista, destaca que no entiende cómo las encuestas le otorgan un 65 por ciento de imagen positiva, mientras que por el otro lado lo ponen cabeza a cabeza con su oponente, el aliancista Alfredo Avelín. "Ocurre que mientras ellos nacionalizaron la campaña, nosotros la municipalizamos, lo que fue un error." A último momento recibió el apoyo de Carlos Menem, de Eduardo Duhalde, de su amigo Ramón Ortega y de la CGT, que le envió de regalo miles de pasacalles que no pueden ser colgados porque no alcanzan los árboles de San Juan. "Pensaron que nuestra ciudad era como Buenos Aires", concede Escobar, quien jura haber gastado en afiches, gorras, vinchas y remeras apenas 70 mil pesos.

–Se lo ve cansado.

–Estoy durmiendo poco.

–¿No será porque no lo favorecen las encuestas?

–No, noo.....

–Sin embargo los números no son los que usted esperaba.

–A mí me decían que ganábamos "de taquito", y es cierto. Hace un mes habríamos obtenido un excelente resultado.

–¿Qué pasó?

–Nosotros apostamos a lo institucional y no a lo político, pero me equivoqué. Y tuve que salir como los bomberos, hace tres semanas, para hacer campaña partidaria y no institucional, porque había que explicar la gestión de gobierno de otra manera. Y por eso aparecimos recién hace dos semanas. Nuestra estrategia inicial era apoyarnos en los intendentes, en las obras, en la gestión de gobierno.

–¿Se nacionalizó la campaña?

–Por supuesto. Fíjese por ejemplo que hay una huelga docente en todo el país y la secretaria general del gremio, Marta Maffei, de todos los lugares a los que podía ir, elige justamente venir a San Juan. Pero además mire que notable: yo tengo el 65 por ciento de buena imagen, el 62 por ciento cree que yo voy a ganar, pero en intención de voto apenas supero a la Alianza. ¿Por qué? Supuestamente hay quienes dicen: Escobar va a ganar pero no se la vamos a hacer tan fácil.

–¿Cuándo y por qué decidió aceptar el apoyo de Duhalde?

–Cuando Duhalde me llamó un día para decirme que pensaba hacer un viaje de campaña en tren por Cuyo y yo le sugerí que mejor no viniera en tren porque acá las vías están cortadas. Además, le conté que estábamos en elecciones provinciales. Entonces, como por acá ya había pasado el presidente Menem y también había estado el otro precandidato, Adolfo Rodríguez Saá, me pareció bien que Duhalde, al igual que los demás, estuviera presente en nuestra provincia.

> **Justamente:** *"Hay una huelga docente en todo el país y Marta Maffei, de todos los lugares a los que podía ir, elige justamente venir a San Juan".*

–¿Duhalde le pidió apoyo a su candidatura presidencial?

–No hicimos un pagaré de tal por cual cosa. El no me pidió un reconocimiento de la fórmula Duhalde–Ortega, esas cosas no se piden ni se pactan: cuando tienen que suceder, suceden. Suceden por convicción y suceden por conveniencia. A mí me conviene que haya un presidente justicialista el 25 de octubre. Ahora le voy a pedir a usted que hasta después del 16 me permita referirme únicamente a temas sanjuaninos.

–Estaba anunciada para esta noche (por ayer) la llegada de Ramón Ortega.

–No, pero no viene, le han hecho una pequeña intervención en una de sus piernas. Es cierto que hubiese venido: estuvo con nosotros otras cuatroveces más. El que también me hubiera gustado que viniera es José Manuel de la Sota, que acá es muy querido. La mujer del "Gallego" es sanjuanina. Pero a mí nadie me dijo "a éste sí, a éste no podés recibirlo", ni Menem. Yo a Menem lo voy a acompañar hasta el 10 de diciembre como presidente de la Nación y después lo voy a acompañar como presidente del partido hasta que finalice su mandato; voy a acatar su conducción.

–Pero no me va a negar que su acercamiento a Duhalde llegó en un momento justo, apenas un día antes de que arrasara en las elecciones bonaerenses.

–Hay momentos en la vida en que las cosas caen justo en su momento.

–Incluso la semana pasada Duhalde lo mencionó como uno de los posibles integrantes de un probable gabinete nacional.

–Puede ser, puede ser. Pero a mí por ahora me preocupa ser gobernador.

–¿A qué se debe el crecimiento de la Alianza?

–A que ellos nacionalizaron la elección. De la Rúa y Chacho Alvarez han visitado en cuatro oportunidades San Juan. Vinieron Rodolfo Terragno, el cura Farinello, Storani, Luis Brandoni, pero bueno, están en su derecho.

–¿Por qué Menem no vino en esta última semana a apoyar su campaña?

–Porque mientras los demás quieren nacionalizar la campaña nosotros la queremos provincializar al máximo. El lunes que viene vamos a amanecer con un gobernador electo y no con Brandoni a un lado de la cama ni con Palito Ortega en otro. Esto es así. Entonces, ¿cuál fue la campaña? ¿Escobar versus Avelín? No. Fue Escobar versus "se viene la Alianza" (es el slogan de campaña utilizado los aliancistas en San Juan). Entonces yo soy un boxeador haciendo sombra, sin contrincante que dé la cara.

–¿Quién le regaló los pasacalles?

–La CGT, pero recién me los dieron anteayer. La verdad es que mandaron muchos más de los que necesitábamos, como si fueran para Buenos Aires.

–Mientras usted se quedó sin bolsas de comida en los depósitos.

–Repartimos lo normal, puede haber habido un poco más de lo habitual, no se lo voy a negar. Pero nadie gana elecciones con eso. Y yo le gané al bloquismo cuando no teníamos ni para remedios y ellos eran los que repartían las bolsas con comida.

–Si usted pierde, ¿por qué diría que perdió?

–Como todas las cosas, uno siempre está preparado para la frase ganadora, pero no para la perdedora... lo que pasa es que yo debería comenzar a pensar la semana que viene, ahora es complicado darle la respuesta. Yo le diría ante la situación improbable que usted me sugiere, que si los demás ganaron, es porque yo perdí.

ULTIMO DIA DE CAMPAÑA ELECTORAL EN SAN JUAN

Mañana todo puede ser posible

Por F.A.

Los sanjuaninos avanzaban ayer por la tarde como podían entre decenas de promotoras enfundadas en estrechas remeras estampadas con el nombre de alguno de los cabeza de lista que figuran en el centenar y medio de sublemas que competirán en las elecciones del próximo domingo. Mientras las chicas atiborraban a los peatones de cotillón electoral, *circular por las calles no resultaba* más sencillo. Una tras otra las camionetas con grandes carteles de los candidatos y parlantes por frente y detrás mezclaban los jingles de las distintas listas electorales aturdiendo a los paseantes que agradecían a la Difunta Correa la veda electoral que comenzará a regir a primera hora de hoy en todo San Juan.

Ayer hubo dos noticias significativas: por un lado el candidato a gobernador por la Alianza, Alfredo Avelín, prometió aumento de sueldo a todos los estatales en caso de ganar las elecciones. Mientras, el justicialista Jorge Escobar realizaba el acto de cierre en la localidad de Caucete sin su amigo y precandidato a la vicepresidencia de la Nación, Ramón Ortega. Palito se operó a último momento de un forúnculo en una de sus piernas, seguramente originado por la mala sangre que le debe haber producido el resultado de los últimos sondeos que dan como ganadora a la Alianza.

Ortega, que ya estuvo la semana pasada en San Juan junto a Eduardo Duhalde, no se presentó en el palco montado para el cierre de campaña de Escobar. Quienes sí llegarán masivamente desde Buenos Aires serán los aliancistas. Unas cuarenta habitaciones fueron reservadas en un hotel céntrico para albergar, entre otros, al jefe de la campaña de la Alianza, Rafael Pascual, y alguna suite que se mantendrá desierta hasta saber los primeros resultados del escrutinio de mañana, y que de resultar exitosa para Avelín, podría ser ocupada por Fernando de la Rúa y Carlos "Chacho" Alvarez.

Si, por el contrario, el triunfador resulta ser Escobar –quien sostiene que la intención de voto entre ambos aspirantes a la gobernación se mantiene cabeza a cabeza– el que podría hacer una visita para compartir la victoria sería Duhalde, que hoy tiene previsto encabezar una caravana por la vecina provincia de Mendoza. En el entorno del gobernador imaginan que también se podría sumar el presidente Menem, logrando de este modo ocupar el centro de la reconciliación entre los dos acérrimos adversarios del justicialismo. "Si es por imaginar, mañana todo puede ser posible", aseguran en uno u otro comando de campaña.

CAMPAÑA DEL PARTIDO HUMANISTA

Silo sabe, vote

Por Luis Bruschtein

"Es evidente, Carlitos, que tu suerte se acabó." El chiste de Silo arrancó festejos y carcajadas de sus simpatizantes, una jovencita con la cara pintada de anaranjado suspiró "¡Qué lindo es!" El Partido Humanista lanzó ayer su campaña electoral al cumplirse 30 años de "la arenga de Silo en Punta Vaca" y, por primera vez, el inspirador de esa corriente fue orador central en un acto partidario.

"Es la primera vez que lo vamos a ver" explicó un muchacho con vincha naranja que había llegado desde La Pampa. "En el interior da charlas, pero aquí en Buenos Aires, es la primera vez que habla en un acto", decía una señora que había llegado con su marido, su madre y los tres hijos. "Silo se afilió recién el año pasado al partido", comentaba un dirigente.

Desde que se fundó en los 80, el PH se ubicó junto a los partidos de izquierda, pero rompe todos los esquemas de este sector para el que de alguna manera es un enigma porque tiene un planteo distinto de organización o de militancia. Con el tiempo y con un fuerte discurso político, pudo despejar los prejuicios que lo presentaban como una secta esotérica encolumnada detrás de un desopilante monje andino.

Silo tiene algo de monje, pero no más que muchos dirigentes de izquierda, al igual que la admiración ciega que le profesan sus seguidores como la chica que lo vio lindo. "Siempre nos invitaron a reuniones –recordó un militante de izquierda– y la verdad que no entendíamos nada porque eran muchas mesas donde nos sentábamos a conversar con familias con chicos y cada quien decía lo que pensaba...".

Deuda: ***"Cada vez pagamos más, cada vez debemos más y cada vez tenemos menos", dijo Silo al pedir la suspensión del pago de la deuda externa.***

Cientos de banderas, gorritos, gorros y vinchas anaranjadas y gente con la cara pintada de ese color dominaron el acto que se realizó en un escenario de espaldas a la Pirámide de Mayo, iluminado como un recital de los Stones, potentes equipos de sonido y plataformas para periodistas y camarógrafos. Unas cuatro o cinco mil personas asistieron al acto, muchas de ellas de distintas provincias.

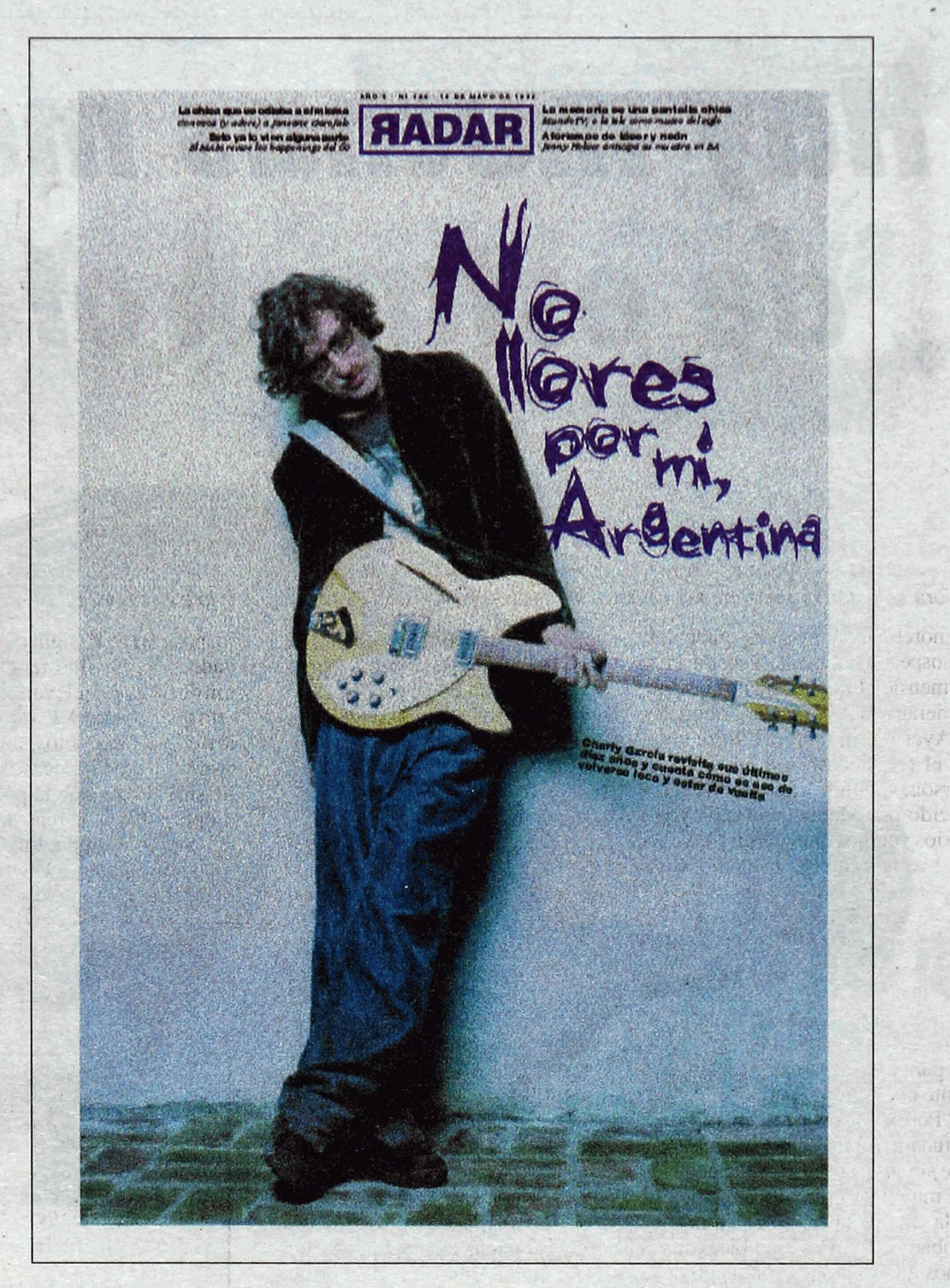
Junto a Silo y la candidata presidencial Lía Méndez se sentaron Tomás Hirsh, de los humanistas chilenos; Christian Raissie, de la Internacional Humanista; una Madre de Plaza de Mayo y dirigentes de otras agrupaciones. Las consignas de los carteles, eran: "Dios es humanista y nosotros también" o "Hagamos un mundo más humanista", "PH, ecología y derechos humanos", había murgas y una "Red de trueque global" donde la gente podía cambiar productos caseros, desde pulóveres, hasta dulces naturales. "A este acto podés venir tranquilo que no va a haber piñas ni patadas", explicaba un muchacho en onda vegetariana o pacifista energética. Gente de clase media, algunos profesionales, recorrían el acto con cierto aire entre ingenuo y orgulloso con sus camaritas pocket, junto a grupos muy humildes que llegaban del Gran Buenos Aires.

Los discursos de Méndez y de Silo tuvieron como eje la suspensión del pago de la deuda externa ("Cada vez pagamos más, cada vez debemos más y cada vez tenemos menos", dijo Silo) y propuestas de leyes contra la corrupción, por la elección popular de jueces y comisarios y contra la contaminación. Silo fue recibido con una ovación y despedido con otra mientras abrazaba a la candidata presidencial mostrando tres dedos de la mano: "Paz, fuerza y alegría".

Gonzalo Martinez



Méndez y Silo en el acto de Plaza de Mayo.
Duras críticas al Gobierno y la Alianza.



Mañana con el diario

Y en Radar Libros: ***No hay futuro:*** *la agonía de la ciencia ficción y la cultura ciberpunk, por Daniel Link.* ***Sexo y libertad:*** *un texto inédito en castellano de Michel Foucault sobre la transgresión.* ***Este sí:*** *el último poema de Susana Villalba.* ***Las siete diferencias:*** *Lolita.* ***Pastillas Renomé:*** *Borges por tres.* ***Cómo estuve:*** *Dalmiro Sáenz en Televisión Abierta.* ***Reseñas:*** *Alberto Laiseca por Claudio Zeiger, Rosa Montero por Sandra Russo, Alan Wall por Guillermo Saccomanno, María Negroni por Laura Isola y una historia de la brujería por Jorge Dorio.*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

CAYO UNO DE LOS ACUSADOS POR EL CRIMEN DE PALERMO

Los vecinos investigadores

El adolescente fue demorado para constatar si era suya la moto que conducía. Pero unos vecinos lo reconocieron y llamaron a los investigadores. Fue reconocido por el hijo del arquitecto.

Por Carlos Rodríguez

De manera fortuita –en un primer momento estuvo demorado por un robo que en realidad nunca existió–, fue detenido el tercero de los cuatro menores a los que se responsabiliza por el asesinato del arquitecto Félix Miranda, hecho ocurrido el 23 de abril pasado que conmocionó al barrio de Palermo. "Esto fue mérito de los vecinos", sostuvo el jefe de la Seccional 23ª, comisario Roberto Sidorenko, quien explicó que la detención del menor de 16 años se produjo en Colegiales, en jurisdicción de la Comisaría 37ª, porque manejaba una moto pequeña sin llevar consigo ningún documento que lo acreditara como dueño del vehículo. Mientras se mantenía retenido al joven hasta resolver el entuerto, el llamado de un vecino alertó a Sidorenko: "En la 37ª está detenido uno de los asesinos del arquitecto". El joven fue reconocido ayer, en rueda de personas, por Manuel Miranda, hijo del arquitecto asesinado. Para esa hora ya se había demostrado que la moto no era robada.

"El pibe cayó porque andaba en una motito, sin tener los papeles encima. El rodado era de su hermano mayor, quien se lo había prestado", completó el comisario de la 23ª. El chico, según la policía, era "muy conocido en la zona de Colegiales y Chacarita" porque "desde muy niño andaba en la calle, haciendo travesuras y algo más, de manera que todos tenían el identikit". Sidorenko, como al pasar, comentó a **Página/12**: "Es un pobre pibe que siempre anduvo en la calle, a los tumbos, y ahora se mandó una macana muy grande. Esa es la verdad".

La detención se produjo en la noche del jueves, en la esquina de Olleros y Delgado, en el barrio de Colegiales. El menor fue sorprendido cuando estaba a punto de ingresar a la casa de un familiar, en Alvarez Thomas y Federico Lacroze. Cuando vio llegar al patrullero trató de escapar, pero lo alcanzaron a las pocas cuadras. En la 37ª comprobaron que no había cargo en su contra, en esa jurisdicción, pero ya la 23ª había pedido la intervención de la jueza de menores Silvia Sassano, quien ante la sospecha por la intervención en el crimen de Miranda, ordenó que lo remitieran a la Alcaidía de Tribunales.

Ayer por la tarde, la jueza realizó el reconocimiento en rueda de personas, donde el chico fue reconocido por Manuel Miranda y por varios vecinos que vieron a los cuatro jóvenes cuando se alejaban por la calle Cabello al 3900, minutos después de la muerte del arquitecto. El menor detenido ayer ya había sido buscado en Colegiales, pocos días después del crimen, sin resultado positivo. En ese momento, Sidorenko dejó el número de su celular para que los vecinos lo llamaran "ante cualquier novedad".

"Por eso –insistió el comisario– esto fue un triunfo de los vecinos, porque sin su ayuda la policía puede hacer muy poco porque no tenemos las bola de cristal para solucionar los problemas." En las asambleas de vecinos que se produjeron luego de la muerte de Miranda, el comisario Sidorenko había sido severamente criticado por todo el vecindario.

Al tema de la seguridad en el barrio de Palermo se refirió la vecina Susana Fresedo, quien integra la comisión formada para realizar "una tarea de prevención del delito, en conjunto con la policía y las autoridades del gobierno porteño, en 22 manzanas" comprendidas por las calles Las Heras, Salguero, República de la India y Libertador. La mujer aclaró que, luego de mucho discutir, resolvieron "que nuestra tarea es unirnos, intercambiar teléfonos, armar un banco de datos y sobre esa base proponer medidas a las autoridades y garantizar que haya respuestas inmediatas".

Agregó que los vecinos comprendieron que "no es nuestra función andar armados y hacer tareas que le corresponden a la policía". En una primera etapa, la organización se está armando consorcio por consorcio, para luego designar "un jefe de cuadra". El elegido tendrá la función de hacer un relevamiento completo que comprende "un mapeo del barrio, con negocios, lugares de riesgo y características de la zona que sirvan para que la policía pueda optimizar las tareas de vigilancia". Según Fresedo, lo que se busca es "terminar con ese aislamiento entre vecinos, incluso en un mismo edificio, que hay en Buenos Aires y eliminar de una vez el 'no te metás' para comprometernos en un trabajo conjunto y solidario".

Sandra Catasso



Los vecinos de Palermo en una de las reuniones realizadas tras el asesinato del arquitecto.
Ahora se están organizando consorcio por consorcio, para luego designar "un jefe de cuadra".

ZAPATO

En un insólito episodio, un abogado se negó a exhibir su carnet profesional para poder ver un expediente en el juzgado civil porteño nº 100 y, en cambio, ofreció uno de sus zapatos en garantía. La curiosa actitud del letrado causó gran revuelo en la oficina, en ese momento concurrida por otros abogados, y llevó al juez Miguel Prada Errecart a notificar el incidente en el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal para que determine si el profesional, cuya identidad no trascendió, incurrió en una falta o el asunto debe ser materia de una causa penal. De acuerdo con los reglamentos de la Justicia nacional, los empleados de los juzgados están obligados a pedir a los letrados que se identifiquen para entregarles en consulta los expedientes.

El agua en la escuela

La empresa Aguas Argentinas abrirá sus puertas a la comunidad con un ciclo educativo destinado a sensibilizar a alumnos primarios y secundarios respecto de la valorización del agua como recurso no renovable, además de crear conciencia sobre la preservación del medio ambiente. El programa consiste en el recorrido de las plantas potabilizadoras a cargo de la firma, para lo cual los colegios interesados podrán solicitar la asignación de fechas al teléfono 4787-6668. El ciclo será lanzado el lunes a las 10 en Florencio Sánchez 209, del barrio de Palermo en un acto en el que estarán presentes el director general de Aguas Argentinas, Jean-Louis Chaussade, y el secretario de Educación del gobierno porteño, Mario Giannoni.

ASESINAN A TRES POLICIAS QUE NO ESTABAN DE SERVICIO

De franco pero en peligro

La Policía Federal tuvo una noche negra. Tres suboficiales murieron al verse involucrados en diferentes asaltos ocurridos en la Capital Federal y el noroeste del conurbano bonaerense. Dos estaban comprando en negocios y uno de ellos esperaba que su esposa saliera de trabajar de un supermercado. Los tres estaban fuera de servicio. "Para los agentes es como caminar sobre el filo de una navaja", opinaron fuentes policiales sobre la situación de los policías que se ven involucrados en delitos sin estar de servicio.

La funesta cronología comenzó a las 19 en un supermercado de la localidad bonaerense de Pablo Nogués. El sargento retirado José César Verón, de 40 años, estaba comprando en el negocio La Unión, cuando tres hombres armados entraron y exigieron el dinero de la caja. Verón intentó resistir el asalto y resultó herido en la espalda. Los ladrones se fueron a pie sin llevarse el botín. Pero Verón murió tiempo después en el Hospital Ramón Carrillo, de Los Polvorines.

También en el noroeste del conurbano, en la localidad de Loma Hermosa, Tres de Febrero, el cabo primero Luis Ernesto Moyano fue asesinado por un delincuente que entró a robar a un mercadito y reconoció que era policía. Moyano acompañaba a su mujer, que trabajaba de cajera en la carnicería del mercado El Talar, ubicado en Lavalle 8864. Dos hombres entraron al local mientras un tercero los esperaba en un Peugeot 504 negro. Le pidieron la plata a la mujer de Moyano "y aparentemente lo reconocieron por el corte de pelo. 'Vos sos rati', le dijo uno, lo llevó al baño y le dio dos disparos", relató a **Página/12** el jefe de Coordinación de la Comisaría 5ª de Tres de Febrero. Los delincuentes se escaparon y Moyano murió en el Hospital Dr. Carlos Bocalandro, como consecuencia del disparo que le perforó la arteria aorta.

A las 20.30, a dos cuadras de la estación Constitución, Vladimir Vildoza, subinspector de Delitos Fiscales, fue herido en el maxiquiosco ubicado en Salta y 15 de Noviembre. Mientras Vildoza esperaba ser atendido, un hombre entró y le exigió a la dueña del comercio que le entregara el dinero. El suboficial se dio a conocer e intentó evitar el asalto y recibió un tiro que lo hirió gravemente. Murió en el Hospital Churruca. El delincuente huyó pero algunos testigos del hecho aportaron datos que permitieron hacer un "fotofit", a partir del cual era buscado ayer por la policía.

En la Boca estrenaron los conventillos remodelados

La remodelación se hizo intentando respetar el estilo de los viejos conventillos, pero en casas de material. Ayer se entregaron los primeros 15.

Enrique García Medina



El nuevo aspecto de los conventillos en el barrio de La Boca, que serán pagados por sus habitantes.
Se mantuvo un patio central con la idea de que no se pierda "la vida comunitaria".

La cabeza de una muñeca decapitada flota en un charco de agua, como en las inundaciones. El agua y las amenazas de incendio fueron desde siempre los dos grandes fantasmas para quienes respiraban las paredes de chapa, aglomerado y viejas maderas remachadas del conventillo. Es la parte vieja. Una muralla de madera lo separa de "la obra", donde se levanta la parte nueva. Está en La Boca y es el primer conventillo de los 17 del plan encarado por el gobierno porteño para remodelarlos sin que se pierda "la forma de vida comunitaria". En un acto inaugural, ayer la comuna entregó la llave de las primeras 15 casas, de las 30 que tendrá en total el nuevo edificio. La Comisión Municipal de la Vivienda ya está remodelando otros dos conventillos y fueron licitados cuatro más, que estarán listos en menos de un año.

Un oscuro pasillo baja hacia el centro del conventillo, el patio, donde los vecinos comparten asados cuando la ocasión y el bolsillo lo permiten. Una soga con ropa recién lavada lo atraviesa. Y también está la pileta para lavar trastos, una mesa de hierro desarmada, una parrilla, un lavarropas desvencijado y cartones, chapas, bolsas de basura.

–Este fin de semana te toca –anuncia, alborotada, Patricia a su amiga Aurora. La mujer sonríe, "la sorpresa que se va a llevar mi marido", dice. Entre hoy y mañana se muda a su nueva casa. Las 14 familias restantes lo harán durante la semana. Aurora Trabiche tiene 44 años y cuatro hijos, y hace 26 años que vive en Palos 460, La Boca. "Cuando vimos la obra no podíamos creer que fuera para nosotros, pensábamos que era para otra gente", dice.

Ayer se inauguró la mitad del edificio. En esa parte del terreno hace varios años un incendio destruyó casi todas las casas. "Quedaban sólo dos casillas", comenta Oscar Bouzo, subsecretario de Vivienda. "A esa gente le dimos lugar en el sector que se iba a construir en la segunda etapa –relata Bouzo–. Ahora todos se mudan al nuevo edificio, tiramos todo lo viejo abajo y hacemos la otra parte." Las dos partes van a estar unidas por puentes. Y en el centro, entre los dos edificios habrá un gran patio con bancos y canteros. Bouzo se entusiasma con el proyecto: "Decidimos reciclar los conventillos pero conservando su estilo tradicional, esa forma de vida comunitaria, amplios patios, balcones que dan al patio central. Una estructura que les permite reunirse por la tarde, tomar mate".

La familia Romero es una de las que tuvieron que mudarse para que se pudiera empezar la construcción. Desde hace aproximadamente un año, cuando empezó la obra, viven en una casa de alto, al fondo del conventillo. Una gastada escalera de madera, empinadísima, lleva a la puerta de casa. En el pequeño hall duermen sus dos "mininas". Igual nombre para dos gatas que cumplen la misma función: espantar las ratas. "Lo que más me molestan son las incomodidades, el aspecto de esto, ya no daba para más. Hay cosas que tenés que estar cuidando, que se mete una laucha en la pieza de las chicas y ellas empiezan a los gritos", comenta Patricia de Romero.

Los que están desde hace tiempo recuerdan el incendio que hace unos 15 años consumió casi la mitad de las casas. "Cuando yo me desperté abrí la ventana y vi el fuego. Fue terrible, hubo que sacar a las criaturas y hasta al perro", recuerda Susana Lucero, con 47 años a cuestas y 16 en esa casa. En medio del drama, los que se quedaron sin nada sobrevivieron por la ayuda de sus vecinos. "Acá en mi pieza dormía mucha gente porque tenían que dormir en algún lado –comenta Susana–. Cocinábamos para todos en una olla grande y cada uno se llevaba comida a su casa. Y después tuvimos que cuidar mucho ese terreno porque muchos querían poner casillas. Nos quedábamos noches enteras despiertos, no dejábamos entrar a nadie, si no iba a ser un desastre."

"Por más que la vean mala a La Boca yo siempre la veo buena –se enorgullece Susana–, yo crié a todos mis hijos acá y ninguno se quiere ir." Por eso, tal vez, todos dicen que el nuevo edificio es un "sueño": un conventillo con las comodidades de una casa tipo y sin mudarse de La Boca.

"No alcanza con pintar"

El nuevo conventillo mantiene la tipología y las características del barrio de La Boca. "Había un proyecto que pretendía cambiarles la cara para favorecer la atracción del turismo extranjero. Pero nosotros pensamos que no alcanzaba con pintar las paredes, había que darles una vivienda digna", dijo a **Página/12** José Palmiotti, delegado comunal de La Boca. "Esto permite desagotar otros conventillos que están superpoblados –agregó–, ya que se hicieron más cantidad de viviendas que las que había hasta el momento." Pintado de amarillo patito, el nuevo edificio cuenta con planta baja y dos pisos de alto, con amplios patios, balcones.

Por vivir en el viejo conventillo las familias pagaban un canon de 35 pesos por mes, cifra que se mantendrá hasta que el edificio quede completamente terminado. Los valores oscilarán desde 139 pesos para un departamento de dos ambientes, a pagar a 360 cuotas, hasta las 300 cuotas de 258 pesos que costará ser dueño de uno de cuatro ambientes. 198 pesos deberán pagar quienes se muden a uno de tres ambientes.

LA UTA EN ESTADO DE ALERTA

Un colectivero asesinado

En un episodio aún confuso, un chofer de la línea 96 fue asesinado de un disparo en la cabeza en la localidad de Pontevedra. Sus compañeros cortaron la ruta 21 e iniciaron una protesta para exigir medidas de seguridad y la UTA se declaró en estado de alerta y movilización y amenaza con un paro a nivel nacional para la próxima semana.

Roberto Andino,de 33 años, realizaba su recorrido de rutina entre González Catán y Pontevedra en la mañana de ayer, cuando cerca de las siete detuvo su colectivo en la parada de Avenida Otero (ruta 21) y Gibraltar, en el partido bonaerense de Merlo. Según algunos testigos, el hombre se detuvo en esa esquina porque vio que unas personas eran asaltadas por unos ladrones. Al abrir la puerta del colectivo, un hombre le gritó desde abajo: "Seguí, seguí, andate que esto no es con vos", e inmediatamente le disparó.

Algunos compañeros de la línea sostuvieron en un momento que se había tratado de un acto de venganza, y otros que los hombres mataron al chofer por error. Sin embargo, Andino no se encontraba allí por error; "él estaba haciendo su rutina –contó su mujer–; trabajaba nueve horas por día para mantenernos a mí y a sus chiquitos".

Por la tarde, cerca de mil choferes de las líneas 96, 86, 155 y 180 quemaron gomas y cortaron la Ruta Nacional Tres a la altura del cruce con la 21, en protesta por la inseguridad y por los reiterados episodios violentos a que se han visto expuestos los choferes en los últimos tiempos. "Tenemos tristeza por la muerte de un compañero y bronca por la impunidad –dijo uno de ellos–; queremos seguridad para todos los compañeros."

ESCANDALO

Para

Por Pedro Lipcovich

Hasta los zapatos de Perón se han vendido. Ayer se remataron los últimos efectos personales del "Viejo", que su viuda había cedido a una fundación. Como muchos remates de objetos de difuntos, éste fue precedido por una escena tragicómica entre los deudos: unos envejecidos militantes dirigidos por Norma Kennedy quisieron impedirlo y terminaron llevados a la rastra por la policía. Poco dinero se pagó por las cosas del General; muchos se llevaron un recuerdo por cincuenta o cien pesos. Entre los compradores hubo simpatizantes peronistas, coleccionistas de discos y de primeras ediciones; algunos de los autores que le dedicaron libros al General recuperaron su dedicatoria. Otras cosas quedaron sin venderse. Como en todos los remates similares, el bullicio inicial se fue enfriando a medida que los objetos –el chaleco rojo sin mangas, el reloj despertador, el llavero– convocaban por última vez la figura del ausente.

"¿Qué espera para firmar/ y en paz de una vez por todas/ a nuestro líder dejar?", preguntaba al "Señor de los Decretos" (en alusión al Presidente de la Nación) el cartel enarbolado por el grupo de seguidores de la dirigente justicialista Norma Kennedy. Ella era terminante: "¡Ningún peronista comprará los zapatos de Perón!". Una de las seguidoras de la Kennedy gritaba que "Menem no le pagó a Rotundo y Rotundo se quiere cobrar con las cosas de Perón". Los kennedystas habían bloqueado la entrada a la casa de remates J. C. Naón y no dejaban entrar a los compradores, hasta que, a las 16.15, un grupo de policías se llevó al grupo de manifestantes mientras una de ellas, casi anciana, abría un bolso viejísimo y trataba de desplegar un cartel donde Perón, muy joven, sonreía para todos.

Cartel: ***Un grupo de policías se llevó a los manifestantes mientras una de ellas, casi anciana, trataba de desplegar un cartel donde Perón sonreía para todos.***

Mario Rotundo, presidente honorario de la Fundación por la Paz y la Amistad de los Pueblos, dijo a este diario que "en 1990, la viuda de Perón donó estos objetos a la fundación. Desde entonces los ofrecimos en venta a autoridades del orden nacional y provincial, pero no hubo eco". Según se anunció, el producto del remate se destinará a diversas entidades de bien público. El señor Rotundo, que suele oficiar de vocero de Zulema Yoma, en 1989 fue recaudador en la campaña presidencial de Carlos Menem, a quien luego acusó judicialmente de deberle dinero.

A las 4 y media la gente ya estaba entrando. La concurrencia era heterogénea. Graciela, que no es militante peronista pero "tengo mi corazoncito ahí", quería "algún objeto que haya tocado él". Una señora de elegantes arrugas parecía haberse quedado allí desde el día

Y NOSTALGIA EN EL REMATE DE LOS BIENES DE PERON

tener un poco del General

Primero hubo escándalo porque unos militantes comandados por Norma Kennedy intentaron impedir el remate y fueron detenidos. Después fueron saliendo a la venta los objetos –desde zapatos a discos–, por los que no se pagó demasiado.

Arnaldo Pampillón



“¡Ningún peronista comprará zapatos de Perón!”, había gritado Norma Kennedy a la entrada.
Pero los zapatos se vendieron: uno de los pares fue pagado 250 pesos por un médico.

anterior: “Vengo a ver si quedó algo del remate de Lavalle Cobo o de Bullrich, porque ayer me fui a las seis y faltaban vender un montón de cosas”.

A las 16.52 salió a la vênta el primer lote, una placa de oro 18 “de sus paisanos y amigos de Lobos en su 75 cumpleaños”: 1200 pesos pagó por ella un señor Guzmán. El segundo, un radiorreloj que salió en 300 pesos, fue comprado por Horacio, de unos 40 años, “como recuerdo”; él es “afiliado peronista desde hace mucho”.

Por 50 pesos, Jorge Rodríguez consiguió 12 discos simples, entre ellos *Pinocho canta sus éxitos*, de Juan Carlos Mareco, y *Chiquillada* de Leonardo Favio. El comprador, coleccionista de discos, comentó que “son placas difíciles de lograr: las de Mareco no se consiguen, y es el primer disco que grabó Favio; se valorizan todavía más por las dedicatorias a Perón”.

El remate se hacía lento “porque los precios son muy bajos”, según explicó a este diario un comprador profesional que finalmente no encontró nada digno de ser revendido. *Cinco años después*, con dedicatoria de Antonio Cafiero a Perón, fue comprado en 150 pesos por el secretario de Industria y Comercio, Alieto Guadagni, para regalárselo al autor. Para otros, como la edición original dedicada de la muy buena novela *Al vencedor*, de Marta Lynch, no hubo respuesta al ruego –“Tomo la oferta que sea...”– del rematador.

Arnaldo Pampillón



Los militantes fueron detenidos por bloquear la entrada.
“Menem no le pagó y Rotundo se cobra con cosas de Perón”, gritaban.

Historia: ***“Sin ser peronista, me enorgullece tener algo importante de un hombre que hizo parte de la historia”, dijo el médico que compró un par de zapatos.***

La sala, con sillas plegadizas, tenía el clima impersonal de una casa de velatorios, y la melancolía se acentuaba a medida que pasaban los objetos:el chaleco sin mangas de lana roja que se vendió en 70 dólares, las “veinte fotografías diferentes del año de su muerte, 1974”, que el comprador Jorge A. se llevó en 60 dólares. La primera edición del otrora best-seller *Manual de zonceras argentinas*, de Arturo Jauretche, dedicada al General, llegó a los 150 pesos. Mejor fortuna tuvo *¿Qué es el ser nacional?* de J. J. Hernández Arregui, que el cual se pagaron 240 pesos.”Dijo Perón...”, las palabras que el General pronunció ante “el jefe de la comuna rosarina” en 1950, salieron por cien pesos.

A las seis y cuarto, aparecieron los famosos zapatos del General. Eran tres pares. El primero, de cuero negro hecho por Bally, en Suiza, fue comprado en 250 pesos por el médico Orlando Carnovale: “Sin ser peronista, me enorgullece tener algo importante de un hombre que hizo parte de la historia”, dijo a este diario, y aseguró su disposición a ceder los zapatos “el día que se haga un museo de Perón”.

Recién a las seis y media llegó el director del Museo Histórico Nacional, Juan José Cresto, quien poco después compró para la institución, por 1310 pesos, un pergamino dedicado al General por los trabajadores de Fiat Caseros y Palomar, “que representa bastante lo que fue el Movimiento Peronista en su momento”, según el funcionario. *Amalio Reyes, un hombre*, del poeta Cátulo Castillo, acompañado de una carta del autor a Perón fechada en 1971, fue comprado por 150 pesos por un joven que no había nacido entonces: “Es que la persona que busca el recuerdo no pudo venir”.

Una lista de recuerdos

Por P.L.

Unas simples hojas manuscritas fueron uno de los lotes mejor cotizados del remate: 470 dólares pagó por ellas Santiago E., y contenían, en orden alfabético, las palabras clave que usaba Perón para comunicarse por carta durante su exilio. El historiador Fermín Chávez explicó a este diario que “especialmente durante la etapa de Caracas, teníamos que escribir en clave porque la policía o el Ejército interceptaban la correspondencia”.

Chávez precisó que “a John William Cooke (político que acuñó la frase *el peronismo será revolucionario o no será*), entonces detenido en Santiago de Chile, se lo nombraba ‘Federico’. El mismo Perón firmaba como ‘Francisco de Lonardis’ o ‘P5’”.

Los objetos rematados ayer, en su mayoría regalos, y su variedad refleja la diversidad de las relaciones de Perón. Estaba la carta de la Masonería Universal del Rito Escocés solicitando la intervención de Perón ante las elecciones de 1958 en Italia. Estaba la primera edición *Un hombre de papel*, de Bernardo Verbitsky, dedicada por su autor. Había discos de Hugo del Carril, por supuesto, pero también de Los Iracundos y también de Astor Piazzolla.

Ya de entre las cosas que el General usó, se remató el ejemplar de la *Carta sobre la independencia*, de Jacques Maritain, anotado y subrayado por él. Y también los dos grabadores a los que Perón dictaba, desde el exilio, los mensajes que tuvieron en vilo a una generación.

Los errores que dividen a la OTAN

En un momento en que les es difícil decir que están ganando la guerra, los miembros de la OTAN están más enfrentados que nunca.

The Guardian
de Gran Bretaña

Por Ian Black
Desde Londres

A no ser que la OTAN pueda probar categóricamente que no fue responsable por las muertes de los civiles albanokosovares en Korisa, las potenciales implicancias políticas son cada vez más serias. Un error de esta magnitud haría que fuera más difícil para la alianza atlántica mantener su preciosa unidad y buscar caminos diplomáticos para terminar el conflicto. Rusia, que tiene la llave para un arreglo pacífico, condenó severamente anoche el ataque como un "nuevo crimen" y "una locura", aunque la OTAN volvió a insistir en que los bombardeos continuarían hasta que Yugoslavia ceda.

El accidental bombardeo de la embajada china en Belgrado, el viernes pasado, fue suficientemente desastroso. Enfureció a Pekín cuando el apoyo de China se necesitaba en la ONU para adelantar los cautos movimientos de paz de Rusia. También reforzaba las opiniones estereotipadas sobre la conducta de la OTAN. Aun para aquellos que apoyan en principio la campaña, parecía de una extraordinaria incompetencia, a pesar de las protestas de los expertos militares que explicaron que tales accidentes son comunes en la guerra y que podría culparse a los recortes presupuestarios posguerra fría.

Unidad: *Mantener la unidad atlantista se convirtió en un objetivo en sí mismo. Antes de la ofensiva Fuerza Aliada se daba por sentado.*

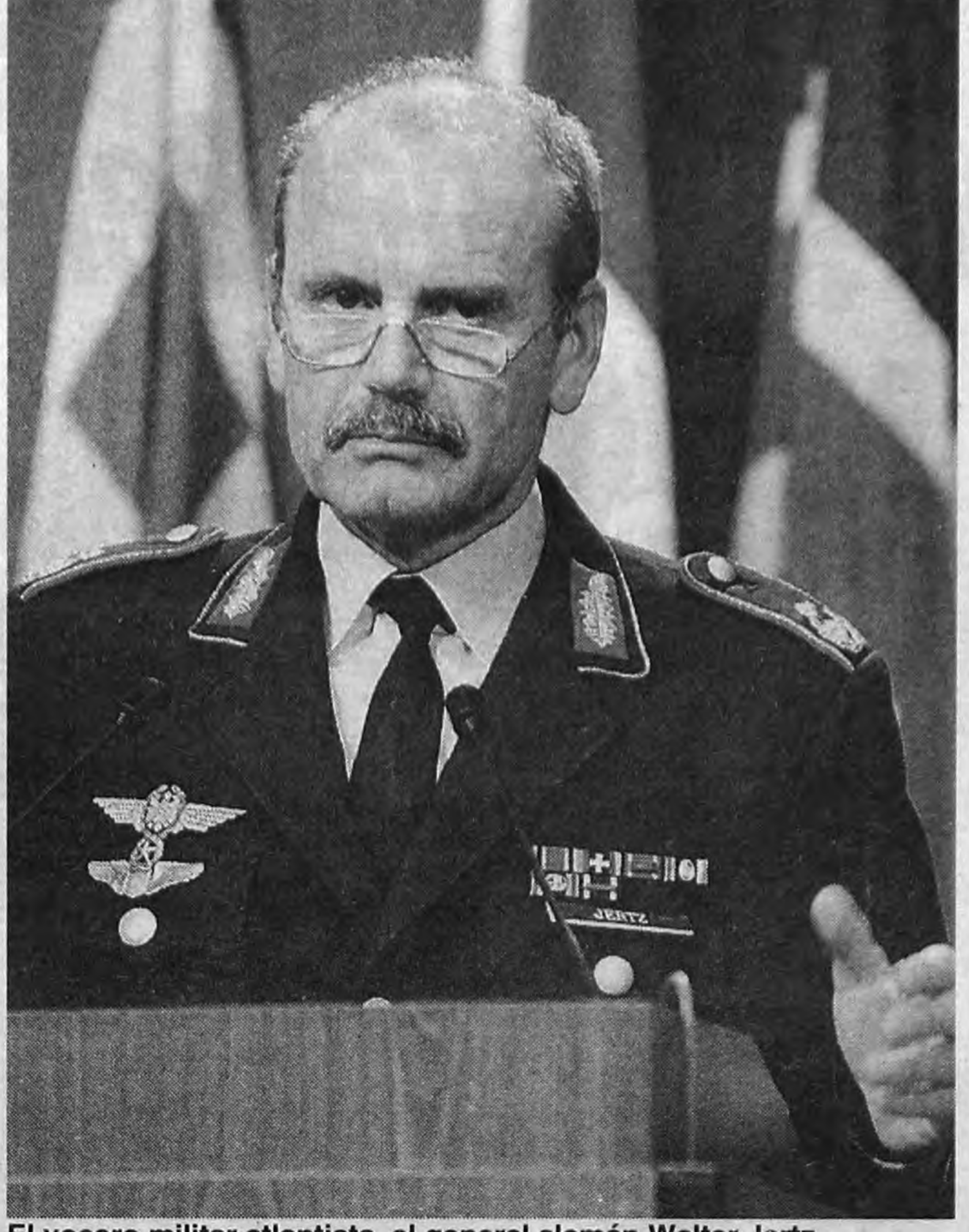
Su impacto, sin embargo, fue diplomático. Ayer hubo señales de que el daño que causó podría limitarse si funcionarios de Estados Unidos y Gran Bretaña informan que la disposición en Pekín habría cambiado para bien y predicen que China no utilizará ahora su veto en el Consejo de Seguridad.

Mantener la unidad de la OTAN se ha convertido en un objetivo en sí mismo, con los cancilleres de los principales países –Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania e Italia– hablando casi diariamente para coordinar sus políticas e intercambiar impresiones sobre el ánimo en cada país. Alemania fue la preocupación de esta semana, cuando el Partido Verde –los socios jóvenes en la coalición del canciller Gerhard Schroeder–, realizó un congreso de emergencia en el que los miembros militantes de base presentaron mociones para deslindar al partido de la guerra. El ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, Joschka Fischer, verde prominente, logró escabullirse de la tormenta y Schroeder reafirmó su determinación de resistir los llamados de un cese del fuego. Pero los diplomáticos admitieron anoche que esto hubiera sido casi imposible si la masacre de Korisa hubiera precedido al congreso. También hay posibles problemas en Italia, donde el ministro de Relaciones Exteriores, Lamberto Dini, rompió las líneas de la OTAN para condenar los bombardeos de la estación de televisión de Belgrado el 23 de abril. Una encuesta de opinión para el diario *Corriere della Sera*, efectuado al día siguiente del bombardeo a la embajada china, mostró que sólo el 35,4 por ciento de los italianos pensaban que los bombardeos continuados estaban justificados. Y hasta el consenso parlamentario británico se quebró el lunes, cuando la oposición conservadora siguió a los republicanos en los Estados Unidos, al acusar a los líderes de la OTAN de fracasar en el logro de los objetivos establecidos.

Rusia y China están comenzando a coordinar su oposición a los ataques aéreos con importantes Estados no alineados, como India. Probablemente usen el incidente de Korisa para repetir su demanda de que la OTAN cese los bombardeos. O bien, negarán su apoyo en el Consejo de Seguridad a la resolución de la ONU de una fuerza de paz en Kosovo. La culpabilidad de la OTAN en este incidente también aumentaría la presión hacia un posible trato, que le permitiría al presidente serbio Slobodan Milosevic declarar que él se resistió a las demandas "inaceptables" de la OTAN.

Traducción: C. Doyhambéhère

AFP



El vocero militar atlantista, el general alemán Walter Jertz.
Ayer prodigó todo tipo de explicaciones, disculpas y arengas.

COMO ES CUBRIR EL CONFLICTO DENTRO DE SERBIA

Una temporada en el infierno

El País
de Madrid

Pit Schnitzler, de 56 años, corresponsal de la cadena privada alemana de televisión Sat-1 para el Este de Europa, acaba de regresar de una pesadilla: 25 días en poder de los servicios secretos serbios, que lo acusaban de espionaje y lo maltrataban de forma sistemática. Tras recobrar la libertad, Schnitzler ha relatado, en una entrevista con el periódico *Bild Zeitung*, las crueldades a que lo sometieron sus interrogadores de los servicios secretos serbios. "Es un sentimiento maravilloso encontrarse de nuevo en libertad. La detención en las cárceles yugoslavas fue muy dura. Me llevaron hasta el borde del abismo del alma humana", declaró Schnitzler.

La pesadilla del periodista comenzó el pasado 16 de abril, cuando abandonó Belgrado en dirección a Croacia en un coche que le habían prestado sus colegas de la televisión pública alemana. Días antes, una docena de individuos, unos uniformados y otros de paisano, le requisaron el coche y todo su equipo en el estacionamiento del Hotel Intercontinental de Belgrado. En la frontera con Croacia no dejaron salir a Schnitzler, a quien acusaron de espía.

Explica el periodista que, durante su prisión, las palizas estaban a la orden del día: "Como saludo había ganchos en la barbilla y también golpes en la cara. Por lo general, me pegaban con porras, siempre en la celda, porque allí no había testigos. Casi siempre pegaban en la zona de los riñones y las costillas. Lo más brutal era el turno de noche". Añade el periodista que lo mantuvieron aislado por completo, "sin contactos, sin lectura, sin nada, en una celda de cuatro metros por uno y medio". Los interrogatorios empezaban por la mañana y duraban de siete a ocho horas, con dos interrogadores y un intérprete. Lo amenazaban con penas de cárcel de hasta 20 años por espionaje y lo acusaban de haber usado un segundo automóvil.

LA OFENSIVA

Una

Una vez más, los ataques de la Ofensiva Fuerza Aliada fueron cualquier cosa menos quirúrgicos. Según fuentes serbias, los bombardeos aliados generaron ayer un nuevo "daño colateral" sobre la población civil de Kosovo, cuando una aldea en la que se encontraban más de 200 refugiados albaneses fue arrasada por los misiles. La Alianza, que alcanzó ayer un nuevo número record de operaciones contra el régimen de Slobodan Milosevic, fue acusada por Serbia de haber cometido su más desastrosa gaffe militar desde que inició sus operaciones. La televisión yugoslava difundió terribles imágenes de decenas de personas calcinadas por los bombardeos adjudicados a la OTAN. Las potencias atlantistas declararon que no tienen suficiente información sobre el incidente, pero aceptaron que un gran número de ataques aliados se concentraron en esa zona de Kosovo.

La televisión serbia denunció que los ataques aliados asesinaron ayer a cien refugiados luego de que sus misiles cayeran sobre la aldea de Korisa, cerca de Prizren, en la provincia de Kosovo. Las imágenes mostraron decenas de cuerpos quemados y dos cráteres en la tierra similares a los producidos por un ataque aéreo. La agencia oficial de noticias Tanjug informó que "al menos cien personas fueron asesinadas y más de cincuenta resultaron heridas por las bombas de la OTAN", y que integraban una columna de 500 refugiados, ubicada cerca de la ruta que lleva desde Pristina, la capital de Kosovo, a la frontera con Albania.

El Pentágono señaló la posibilidad de que la matanza haya sido consecuencia de un "intenso fuego de

ENCONTRARON

Ahora cargan

"No tiene mucha radioactividad." Así se excusó ayer el general alemán Walter Jertz, pero después de admitir que la OTAN estuvo bombardeando Yugoslavia con uranio empobrecido. Justificó su empleo por la "eficacia del uranio contra algunos objetivos". El vocero de la Alianza se vio obligado a hacer estas declaraciones después de que pescadores italianos encontraran en el Adriático, en la zona de Venecia, bombas que habían dejado caer los aviones atlantistas después de una ofensiva.

"En los casos en que fue necesario, algunos aviones de la OTAN lanzaron sus bombas en las aguas internacionales del Adriático, luego de haberse cerciorado de que no

Los errores que dividen a la OTAN

En un momento en que les es difícil decir que están ganando la guerra, los miembros de la OTAN están más enfrentados que nunca.

The Guardian de Gran Bretaña

Por Ian Black
Desde Londres

A no ser que la OTAN pueda probar categóricamente que no fue responsable por las muertes de los civiles albanokosovares en Korisa, las potenciales implicancias políticas son cada vez más serias. Un error de esta magnitud haría que fuera más difícil para la alianza atlántica mantener su preciosa unidad y buscar caminos diplomáticos para terminar el conflicto. Rusia, que tiene la llave para un arreglo pacífico, condenó severamente anoche el ataque como un "nuevo crimen" y "una locura", aunque la OTAN volvió a insistir en que los bombardeos continuarían hasta que Yugoslavia ceda.

El accidental bombardeo de la embajada china en Belgrado, el viernes pasado, fue suficientemente desastroso. Enfureció a Pekín cuando el apoyo de China se necesitaba en la ONU para adelantar los cautos movimientos de paz de Rusia. También reforzaba las opiniones estereotipadas sobre la conducta de la OTAN. Aun para aquellos que apoyan en principio la campaña, parecía de una extraordinaria incompetencia, a pesar de las protestas de los expertos militares que explicaron que tales accidentes son comunes en la guerra y que podría culparse a los recortes presupuestarios posguerra fría.

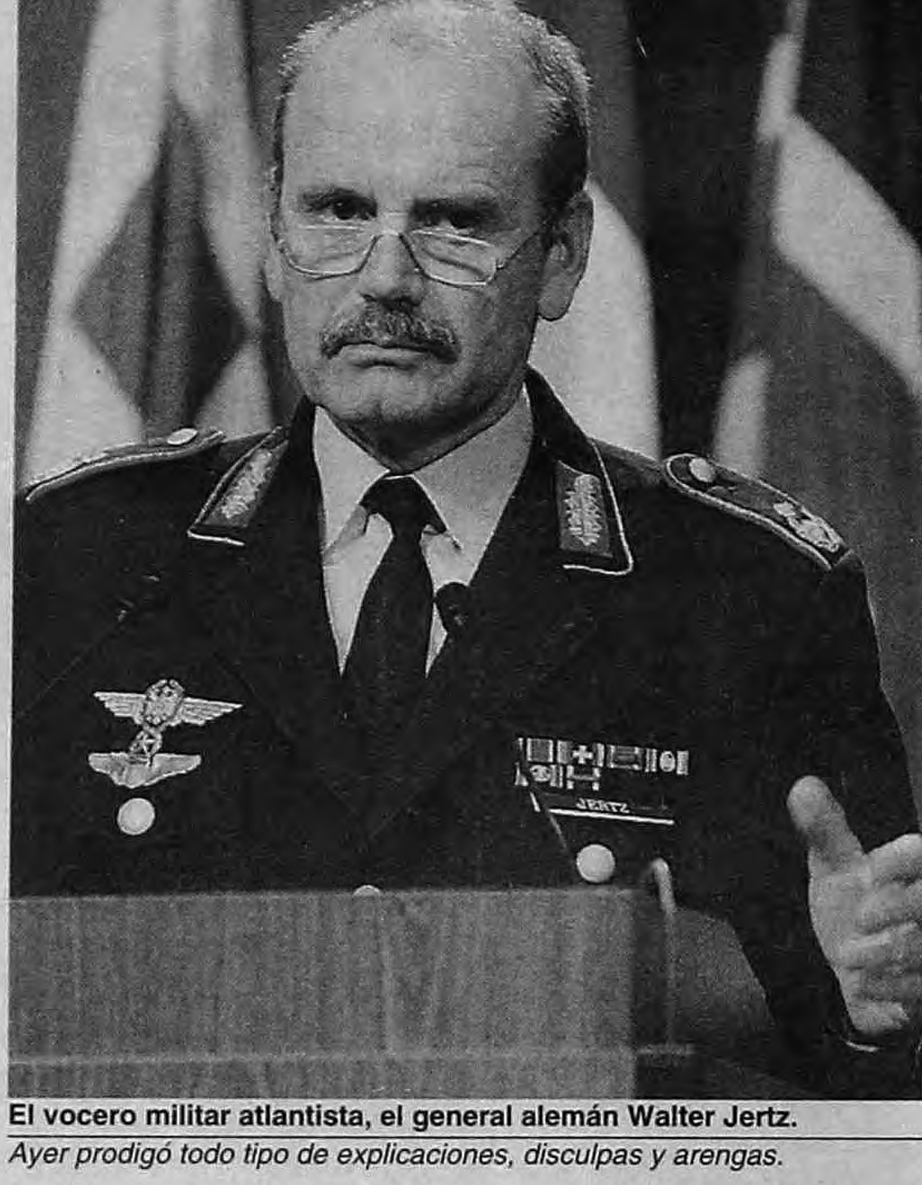
> **Unidad:** *Mantener la unidad atlantista se convirtió en un objetivo en sí mismo. Antes de la ofensiva Fuerza Aliada se daba por sentado.*

Su impacto, sin embargo, fue diplomático. Ayer hubo señales de que el daño que causó podría limitarse si funcionarios de Estados Unidos y Gran Bretaña informan que la disposición en Pekín habría cambiado para bien y predicen que China no utilizará ahora su veto en el Consejo de Seguridad.

Mantener la unidad de la OTAN se ha convertido en un objetivo en sí mismo, con los cancilleres de los principales países –Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania e Italia– hablando casi diariamente para coordinar sus políticas e intercambiar impresiones sobre el ánimo en cada país. Alemania fue la preocupación de esta semana, cuando el Partido Verde –los socios jóvenes en la coalición del canciller Gerhard Schroeder–, realizó un congreso de emergencia en el que los miembros militantes de base presentaron mociones para deslindar al partido de la guerra. El ministro de Relaciones Exteriores de Alemania, Joschka Fischer, verde prominente, logró escabullirse de la tormenta y Schroeder reafirmó su determinación de resistir los llamados de un cese del fuego. Pero los diplomáticos admitieron anoche que esto hubiera sido casi imposible si la masacre de Korisa hubiera precedido al congreso. También hay posibles problemas en Italia, donde el ministro de Relaciones Exteriores, Lamberto Dini, rompió las líneas de la OTAN para condenar los bombardeos de la estación de televisión de Belgrado el 23 de abril. Una encuesta de opinión para el diario *Corriere della Sera*, efectuado al día siguiente del bombardeo a la embajada china, mostró que sólo el 35,4 por ciento de los italianos pensaban que los bombardeos continuados estaban justificados. Y hasta el consenso parlamentario británico se quebró el lunes, cuando la oposición conservadora siguió a los republicanos en los Estados Unidos, al acusar a los líderes de la OTAN de fracasar en el logro de los objetivos establecidos.

Rusia y China están comenzando a coordinar su oposición a los ataques aéreos con importantes Estados no alineados, como India. Probablemente usen el incidente de Korisa para repetir su demanda de que la OTAN cese los bombardeos. O bien, negarán su apoyo en el Consejo de Seguridad a la resolución de la ONU de una fuerza de paz en Kosovo. La culpabilidad de la OTAN en este incidente también aumentaría la presión hacia un posible trato, que le permitiría al presidente serbio Slobodan Milosevic declarar que él se resistió a las demandas "inaceptables" de la OTAN.

Traducción: C. Doyhambéhère



El vocero militar atlantista, el general alemán Walter Jertz.
Ayer prodigó todo tipo de explicaciones, disculpas y arengas.

COMO ES CUBRIR EL CONFLICTO DENTRO DE SERBIA

Una temporada en el infierno

El País de Madrid

Pit Schnitzler, de 56 años, corresponsal de la cadena privada alemana de televisión Sat-1 para el Este de Europa, acaba de regresar de una pesadilla: 25 días en poder de los servicios secretos serbios, que lo acusaban de espionaje y lo maltrataban de forma sistemática. Tras recobrar la libertad, Schnitzler ha relatado, en una entrevista con el periódico *Bild Zeitung*, las crueldades a que lo sometieron sus interrogadores de los servicios secretos serbios. "Es un sentimiento maravilloso encontrarse de nuevo en libertad. La detención en las cárceles yugoslavas fue muy dura. Me llevaron hasta el borde del abismo del alma humana", declaró Schnitzler.

La pesadilla del periodista comenzó el pasado 16 de abril, cuando abandonó Belgrado en dirección a Croacia en un coche que le habían prestado sus colegas de la televisión pública alemana. Días antes, una docena de individuos, unos uniformados y otros de paisano, le requisaron el coche y todo su equipo en el estacionamiento del Hotel Intercontinental de Belgrado. En la frontera con Croacia no dejaron salir a Schnitzler, a quien acusaron de espía.

Explica el periodista que, durante su prisión, las palizas estaban a la orden del día: "Como saludo había ganchos en la barbilla y también golpes en la cara. Por lo general, me pegaban con porras, siempre en la celda, porque allí no había testigos. Casi siempre pegaban en la zona de los riñones y las costillas. Lo más brutal era el turno de noche". Añade el periodista que lo mantuvieron aislado por completo, "sin contactos, sin lectura, sin nada, en una celda de cuatro metros por uno y medio". Los interrogatorios empezaban por la mañana y duraban de siete a ocho horas, con dos interrogadores y un intérprete. Lo amenazaban con penas de cárcel de hasta 20 años por espionaje y lo acusaban de haber usado un segundo automóvil.

EUROPA EN GUERRA

LA OFENSIVA ATLANTISTA HIZO BLANCO EN UNA ALDEA Y MURIERON 100 KOSOVARES

Una cirugía que siempre mata al paciente

Un bombardeo "quirúrgico" sobre una aldea kosovar mató a 100 civiles refugiados, según fuentes serbias. En la Alianza sospechan de Belgrado, pero prometió que investigará el hecho.

Una vez más, los ataques de la Ofensiva Fuerza Aliada fueron cualquier cosa menos quirúrgicos. Según fuentes serbias, los bombardeos aliados generaron ayer un nuevo "daño colateral" sobre la población civil de Kosovo, cuando una aldea en la que se encontraban más de 200 refugiados albaneses fue arrasada por los misiles. La Alianza, que alcanzó ayer un nuevo número record de operaciones contra el régimen de Slobodan Milosevic, fue acusada por Serbia de haber cometido su más desastrosa gaffe militar desde que inició sus operaciones. La televisión yugoslava difundió terribles imágenes de decenas de personas calcinadas por los bombardeos adjudicados a la OTAN. Las potencias atlantistas declararon que no tienen suficiente información sobre el incidente, pero aceptaron que un gran número de ataques aliados se concentraron en esa zona de Kosovo.

La televisión serbia denunció que los ataques aliados asesinaron ayer a cien refugiados luego de que sus misiles cayeran sobre la aldea de Korisa, cerca de Prizren, en la provincia de Kosovo. Las imágenes mostraron decenas de cuerpos quemados y dos cráteres en la tierra similares a los producidos por un ataque aéreo. La agencia oficial de noticias Tanjug informó que "al menos cien personas fueron asesinadas y más de cincuenta resultaron heridas por las bombas de la OTAN", y que integraban una columna de 500 refugiados, ubicada cerca de la ruta que lleva desde Pristina, la capital de Kosovo, a la frontera con Albania.

El Pentágono señaló la posibilidad de que la matanza haya sido consecuencia de un "intenso fuego de granadas serbias". "Sabemos que hubo un considerable y significativo fuego serbio en el área en que ocurrió el hecho que mostró la televisión serbia", dijo el vocero del Departamento de Estado norteamericano, James Rubin. "La actividad militar aliada tuvo lugar en esta zona (pero) aún no sabemos qué daños podría haber causado la aviación de la OTAN. Estamos revisando la situación", agregó.

El nuevo "daño colateral" del operativo aliado ocurre en un momento particularmente sensible para la OTAN, una semana después de su último error –la destrucción de la embajada china en Belgrado– que aún amenaza con dificultar los esfuerzos diplomáticos para poner fin a la guerra. El ataque a Korisa coincidió con una nueva ofensiva de la propaganda serbia, luego de que el ministro de Salud, Leposa Milicevic, denunciara anteayer que "mil ciudadanos serbios fueron asesinados y otros seis mil fueron heridos por la agresión de la OTAN". "La OTAN debe detenerse ahora que la gente de Occidente conoce el daño que la OTAN está realizando –denunció Milicevic–. ¿Cómo alguien puede esperar que los refugiados regresen alguna vez mientras continúen estos bombardeos?"

> **Daños:** *La OTAN reconoce haber desarrollado una intensa actividad aérea en la zona de Kosovo donde una columna de refugiados fue atacada.*

Mientras la OTAN evitó cualquier comentario público del incidente y prometió investigar el ataque, los informes militares sobre las operaciones realizadas ayer dejaron ver que los aviones aliados efectuaron repetidos ataques en esa región. En las últimas 24 horas, las fuerzas occidentales alcanzaron el mayor número de misiones desde que se inició la ofensiva, y volvieron a concentrarse en la provincia de Kosovo. En total desplegaron 679 misiones contra tanques, transportes blindados y unidades de artillería serbia, de las cuales 327 fueron ataques contra objetivos estratégicos. Se trató de la cifra más alta de despegue de aviones, que fue posible gracias a las buenas condiciones meteorológicas. Según las autoridades de Nis, el ejército yugoslavo derribó un avión de la OTAN, mientras los ataques aliados volvieron a dejar sin electricidad a parte de Belgrado, Novi Sad y Nis, y destruyeron un puente en las cercanías de Novi Sad y un pequeño aeropuerto militar próximo a Uzice.



Cuerpos carbonizados de albano-kosovares alcanzados por la bomba.
La OTAN niega tener información sobre la muerte de civiles.

ENCONTRARON BOMBAS EN EL MAR

Ahora cargan con uranio

"No tiene mucha radioactividad." Así se excusó ayer el general alemán Walter Jertz, pero después de admitir que la OTAN estuvo bombardeando Yugoslavia con uranio empobrecido. Justificó su empleo por la "eficacia del uranio contra algunos objetivos". El vocero de la Alianza se vio obligado a hacer estas declaraciones después de que pescadores italianos encontraran en el Adriático, en la zona de Venecia, bombas que habían dejado caer los aviones atlantistas después de una ofensiva.

"En los casos en que fue necesario, algunos aviones de la OTAN lanzaron sus bombas en las aguas internacionales del Adriático, luego de haberse cerciorado de que no había nadie en las inmediaciones". Esto explicó ayer Walter Jertz en la sede de la OTAN en Bruselas ante periodistas inevitablemente escépticos sobre la destreza atlantista para verificar si hay alguien "en las inmediaciones". Justificó el lanzamiento en el mar porque las bombas no arrajadas "pueden provocar la explosión del avión al aterrizar".

En cuanto al uranio, Jertz aseveró que "no tiene mucha radioactividad y que su porcentaje puede encontrarse en el suelo y en las rocas". El uranio empobrecido, debido a su densidad, brinda mayor eficacia a los proyectiles para atravesar el metal de los tanques. Washington había desmentido en diciembre pasado acusaciones iraquíes según las cuales el aumento de casos de cáncer infantil en Irak estaba vinculado con el empleo de este tipo de municiones por los ejércitos norteamericano y británico durante la guerra del Golfo.

El descubrimiento de las bombas alarmó a las comunidades pesqueras en el área de Chioggia, al este de Venecia. Massimo Coccia, presidente de la asociación de pescadores, denunció que "es intolerable que un brazo del mar recorrido diariamente por barcos de pesca se haya convertido en un depósito de guerra".

ATLANTISTA HIZO BLANCO EN UNA ALDEA Y MURIERON 100 KOSOVARES

cirugía que siempre mata al paciente

Un bombardeo "quirúrgico" sobre una aldea kosovar mató a 100 civiles refugiados, según fuentes serbias. En la Alianza sospechan de Belgrado, pero prometió que investigará el hecho.

granadas serbias". "Sabemos que hubo un considerable y significativo fuego serbio en el área en que ocurrió el hecho que mostró la televisión serbia", dijo el vocero del Departamento de Estado norteamericano, James Rubin. "La actividad militar aliada tuvo lugar en esta zona (pero) aún no sabemos qué daños podría haber causado la aviación de la OTAN. Estamos revisando la situación", agregó.

El nuevo "daño colateral" del operativo aliado ocurre en un momento particularmente sensible para la OTAN, una semana después de su último error –la destrucción de la embajada china en Belgrado– que aún amenaza con dificultar los esfuerzos diplomáticos para poner fin a la guerra. El ataque a Korisa coincidió con una nueva ofensiva de la propagan-

Daños: ***La OTAN reconoce haber desarrollado una intensa actividad aérea en la zona de Kosovo donde una columna de refugiados fue atacada.***

D
Más muertos civiles en nuevo error de la OTAN
52
CROACIA
RUMANIA
Vrbas
Novi Sad
Drmno
0
50 km
Principales objetivos de la OTAN el 14 de mayo
BELGRADO
Pozega
SERBIA
BOSNIA
Krusevac
Nis
Sjenica
Podina
MONTENEGRO
KOSOVO
Pristina
Prizren
Podgarica
Adriático
Aviones de la OTAN (de regreso a Italia) lanzan las bombas inutilizadas en el Adriático
Djakovica
KOSOVO
Korisa
muertos civiles
Prizren
ALBANIA
MACEDONIA
Dos aviones espía (sin piloto) perdidos en las últimas 24 horas
Fuente: OTAN
AFP


AFP

Cuerpos carbonizados de albano-kosovares alcanzados por la bomba.
La OTAN niega tener información sobre la muerte de civiles.

da serbia, luego de que el ministro de Salud, Leposa Milicevic, denunciara anteayer que "mil ciudadanos serbios fueron asesinados y otros seis mil fueron heridos por la agresión de la OTAN". "La OTAN debe detenerse ahora que la gente de Occidente conoce el daño que la OTAN está realizando –denunció Milicevic–. ¿Cómo alguien puede esperar que los refugiados regresen alguna vez mientras continúen estos bombardeos?"

Mientras la OTAN evitó cualquier comentario público del incidente y prometió investigar el ataque, los informes militares sobre las operaciones realizadas ayer dejaron ver que los aviones aliados efectuaron repetidos ataques en esa región. En las últimas 24 horas, las fuerzas occidentales alcanzaron el mayor número de misiones desde que se inició la ofensiva, y volvieron a concentrarse en la provincia de Kosovo. En total desplegaron 679 misiones contra tanques, transportes blindados y unidades de artillería serbia, de las cuales 327 fueron ataques contra objetivos estratégicos. Se trató de la cifra más alta de despegue de aviones, que fue posible gracias a las buenas condiciones meteorológicas. Según las autoridades de Nis, el ejército yugoslavo derribó un avión de la OTAN, mientras los ataques aliados volvieron a dejar sin electricidad a parte de Belgrado, Novi Sad y Nis, y destruyeron un puente en las cercanías de Novi Sad y un pequeño aeropuerto militar próximo a Uzice.

BOMBAS EN EL MAR

con uranio

había nadie en las inmediaciones". Esto explicó ayer Walter Jertz en la sede de la OTAN en Bruselas ante periodistas inevitablemente escépticos sobre la destreza atlantista para verificar si hay alguien "en las inmediaciones". Justificó el lanzamiento en el mar porque las bombas no arrajadas "pueden provocar la explosión del avión al aterrizar".

En cuanto al uranio, Jertz aseveró que "no tiene mucha radioactividad y que su porcentaje puede encontrarse en el suelo y en las rocas". El uranio empobrecido, debido a su densidad, brinda mayor eficacia a los proyectiles para atravesar el metal de los tanques. Washington había desmentido en diciembre pasado acusaciones iraquíes según las cuales el aumento de casos de cáncer infantil en Irak estaba vinculado con el empleo de este tipo de municiones por los ejércitos norteamericano y británico durante la guerra del Golfo.

El descubrimiento de las bombas alarmó a las comunidades pesqueras en el área de Chioggia, al este de Venecia. Massimo Coccia, presidente de la asociación de pescadores, denunció que "es intolerable que un brazo del mar recorrido diariamente por barcos de pesca se haya convertido en un depósito de guerra".

El País de Madrid

El día D para el país D en la crisis de Kosovo

La Duma rusa decidirá hoy si inicia el impeachment contra el presidente Boris Yeltsin. En los próximos días, también deberá aceptar o rechazar al candidato a premier del mandatario.

Por Luis Matías López
Desde Moscú

Mientras Rusia lidera los esfuerzos para llegar a un acuerdo de paz sobre Kosovo entre Yugoslavia y la OTAN, la Duma (Cámara baja del Parlamento ruso) votará hoy los cargos presentados contra el presidente Boris Yeltsin y decidirá así si inicia o no el proceso de destitución. El líder del Kremlin, acusado de genocidio y alta traición, corre peligro de ser hallado culpable de uno de los cinco "delitos graves": el de haber desencadenado la desastrosa guerra de Chechenia. Mientras tanto, el candidato de Yeltsin para premier, Serguei Stepashin, aumentó sus posibilidades de ser confirmado en el cargo por la Duma.

La fragmentación de la Duma, los indicios de compra de votos y los temores a que Yeltsin se aferre al poder incluso recurriendo a la fuerza, convierten en arriesgado el pronóstico para las votaciones de hoy. Se da por seguro que no prosperarán cuatro de las acusaciones: genocidio, destrucción de la capacidad de Defensa de las Fuerzas Armadas, disolución ilegal de la Unión Soviética en diciembre de 1991 y bombardeo criminal del Parlamento en octubre de 1993.

Sobre Chechenia, parece claro que se pronunciarán contra Yeltsin los comunistas, sus aliados nacionalistas, la mayor parte de los liberales de Grigori Yavlinski, un tercio de los agrarios y algunos independientes y disidentes de Nuestra Casa es Rusia, el grupo de Viktor Chernomyrdin, actual enviado ruso para los Balcanes. Con la calculadora en la mano, la suma arroja un total cercano a los 300 diputados, la cifra mágica (dos tercios del total) necesaria para que se condene al presidente. La cuenta particular del presidente de la Duma, el comunista moderado Guennadi Selezniov, le hace pronosticar que se pasará de los 312.

Aunque así fuese, la destitución de Yeltsin seguiría siendo un asunto poco menos que imposible. Tras los dictámenes de los tribunales Supremo y Constitucional, la última palabra la tendría el Consejo de la Federación, la Cámara alta que reúne a los líderes regionales. Quince de éstos, incluido al general retirado y gobernador de Krasnoyarsk Alexandr Lébed, se dirigieron el jueves a la Duma para intentar evitar el peligroso escenario al que conduciría el veredicto de culpabilidad.

Yeltsin ha demostrado que no consiente que nadie le haga sombra despidiendo a Yevgueni Primakov, el primer ministro más popular de sus ocho años de mandato, que había logrado una envidiable estabilidad política. Este cese se ha convertido en el primer puntal de su respuesta al desafío de la Duma. El segundo ha sido proponer para el relevo a su fiel ministro del Interior, Serguei Stepashin, que se acreditó como "halcón" en la guerra de Chechenia, y del que se teme que obedecería al presidente si éste recurriese a una solución de fuerza.

JOSE BORRELL RENUNCIO A SU CANDIDATURA

No hay rosa sin espina

José Borrell, el símbolo español de la Europa rosa, renunció a su candidatura para las elecciones de octubre por un presunto fraude fiscal cometido por dos ex colaboradores suyos.



AFP

José Borrell con el secretario del PSOE, Joaquín Almunia.
Borrell lo había derrotado en las primarias del año pasado.

El País de Madrid

Por Anabel Diez
Desde Madrid

José Borrell ha renunciado a representar a los socialistas como candidato a la presidencia del gobierno trece meses después de que la militancia del PSOE lo eligiera en un proceso de elecciones primarias frente al secretario general, Joaquín Almunia. Borrell no ha podido superar el quebranto personal y político que le supuso el conocimiento de que dos ex colaboradores y amigos, Ernesto Aguiar y Josep María Huguet, hayan cometido, al menos, fraude fiscal. Desde hace tres semanas en el PSOE era un clamor el bajo estado de ánimo en el que se encontraba inmerso el candidato, pero los miembros de la ejecutiva federal y las personas del entorno del candidato insistían en que aguantaría. "Soy un corredor de fondo", dijo el miércoles en el Congreso.

"Soy un corredor de fondo pero llegar a la meta no es el único objetivo. O no debería serlo llegar a ella de cualquier manera. Para los socialistas el tiempo, los hechos y las conductas, confirman o desmienten nuestra credibilidad, y no cabe otra regla de conducta." Esto dijo ayer Borrell en la sede federal del PSOE de Madrid, donde convocó a los medios de comunicación para anunciar su renuncia.

"No he cometido ningún delito, pero sí quizás algunos errores, y de ellos respondo. El cumplimiento estricto de la legalidad no puede ser un refugio para la duda sobre mi comportamiento ético o moral. No tengo nada que reprocharme. Pero no quiero que ni un solo voto, ni una sola voluntad progresista se pueda ver empeñada porque yo no sepa tomar la decisión adecuada." Su alocución, sin posibilidad de hacer preguntas, empezó a las dos menos veinte de la tarde y, diez minutos después, pronunció la frase que casi nadie en su partido quería escuchar. "Quiero anunciar que renuncio a representar al Partido Socialista como candidato a la presidencia del gobierno en las próximas elecciones generales." Lo dijo despacio, con una sonrisa triste, aunque con apariencia de tranquilidad.

Gracias: ***"Muchas gracias por estar aquí, nunca me habían prestado tanta atención y les agradezco la de hoy y la de antes", dijo Borrell a los medios.***

La causa de la dimisión de Borrell ha sido la situación de sus ex colaboradores, y amigos hasta hace unos días, Huguet y Aguiar. Pero, por si fuera poco, hace días llegó a los medios de comunicación la posibilidad de que su ex esposa, Carolina Mayeur, tuviera alguna relación financiera con los citados ex funcionarios. Borrell lo negó al principio pero después reconoció que Mayeur había invertido en forma legal un millón de pesetas (unos 6700 dólares) obteniendo ganancias de 120.000 pesetas (770 dólares). Los datos eran insignificantes e inocuos, pero ya se veía venir próximos titulares del tipo: "La ex mujer de Borrell participaba en el club de inversiones de Huguet y Aguiar", según imagina uno de sus colaboradores. Y todo ello dentro de la campaña electoral para los comicios del 13 de junio, y los medios de comunicación preguntándole todo el día sobre el mismo asunto y haciendo caso omiso sobre sus propuestas sobre empleo, seguridad social, vivienda. Este es el relato de uno de sus colaboradores, que no oculta el pesimismo de Borrell sobre las posibilidades que tenía de hacerse oír en términos políticos. Al principio de su intervención de despedida se apreció el reproche contenido a los medios de comunicación. "Muchas gracias por estar aquí, nunca me habían prestado tanta atención y les agradezco la de hoy y la de antes."

El discurso de seis folios que ayer leyó Borrell no pretendía ser un testamento político ni un ataque a sus adversarios. Pero sí un alegato en favor de los principios éticos que siempre han guiado su actuación.

PUEDE PERDER EN LA PRIMERA VUELTA

Netanyahu, cada vez peor

Las últimas encuestas sobre intención de voto para las elecciones generales que se realizarán el lunes en Israel siguen favoreciendo al candidato laborista Ehud Barak: está obteniendo el 48 por ciento de los votos, frente al 35 por ciento del actual premier Benjamin Netanyahu. Los dirigentes laboristas confían en convencer durante el fin de semana al candidato árabe Azmi Bishara (2,5 por ciento) y al centrista Yitzhak Mordejai (4,5 por ciento) para que renuncien a sus postulaciones y así volcar estos votos hacia Barak, para que éste gane en la primera vuelta. Si ninguno de los dos candidatos obtiene el 50 por ciento de los votos, los dos deberán enfrentarse nuevamente dentro de un mes y medio. En el entorno de Netanyahu, a pesar de las perspectivas negativas, son optimistas. "Los sondeos son malos, pero si hay una segunda vuelta, el 1º de junio, Netanyahu podría volver a ganar", estiman.

NOTICIERO

Copa América. El presidente de Paraguay, Luis González Macchi, declaró que garantizará la seguridad de la Copa América con 15.000 efectivos y un equipo de apoyo integrado por 4000 oficinistas, según informó su representante Jorge Fernández tras las declaraciones del ministro del interior, Walter Bower, quien dijo que "el gobierno no está en condiciones de proporcionar seguridad a las once delegaciones visitantes por falta de dinero".

Fabbri. El defensor Néstor Fabbri intentará hoy, junto con su equipo Nantes, adjudicarse la Copa Francia, cuando en la final del certamen enfrente al Sedán, de la segunda división. Si el Nantes logra el título, Fabbri se convertiría en el segundo jugador argentino en consagrarse campeón. El primero fue Víctor Trossero hace 20 años.

Mallorca. El Mallorca de Héctor Cúper cayó ayer por 1-0 ante el Racing de Santander y dejó escapar una importante ventaja en la lucha para conseguir un lugar en la Liga de Campeones, aunque mantuvo el segundo lugar en la tabla de posiciones, a nueve puntos del Barcelona. El gol del Racing lo convirtió Ismael Ruiz a los 44 minutos, tras un tiro libre. El próximo miércoles el equipo de la isla enfrentará al Lazio italiano en la final de la Recopa de Europa.

Auto I. La tanda de clasificación del Gran Premio de Mónaco comenzará hoy a las 8.00 y determinará el orden de partida de la cuarta fecha del campeonato Mundial de Fórmula 1. Por su parte, los argentinos Brian Smith y Norberto Fontana ocuparán, a partir de las 11, la décima fila en la largada de la segunda competencia del calendario de la Formula 3000 en el mismo circuito callejero de Montecarlo.

Auto II. En Río de Janeiro, el piloto brasileño Christian Fittipaldi largará en primer lugar del Gran Premio de Fórmula Cart, que se disputará hoy en el circuito Emerson Fittipaldi. En nuestro país, Guillermo Ortelli (Chevrolet) registró el mejor tiempo en la clasificación de la séptima carrera del TC que se correrá mañana a partir de las 11 en Río Cuarto. Ortelli promedió 156,837 km/hora con un tiempo de 1m.18s.271/000.

Squillari estuvo a un pelotazo de la semifinal en el Abierto de Roma

Cayó ante Corretja, séptimo del mundo, en tres sets, después de tener un match point en el segundo. Ya está entre los cuarenta mejores.

Franco Squillari estuvo a un solo punto de dar un nuevo batacazo y clasificarse para las semifinales del Abierto de Roma, pero no pudo aprovechar su momento favorable y finalmente cayó ante el número 7 del mundo, el español Alex Corretja, por 5-7, 7-6 (7-4), 7-5 en casi tres horas de juego. Pese a la derrota, Franco quedará ubicado por primera vez en su carrera dentro de los 40 mejores del mundo y se llevó un premio de 50.800 dólares.

Con un set ganado y el marcador 5-4 en el segundo en su favor, el argentino dispuso de un match-point, que no pudo capitalizar porque su tiro de aproximación se estrelló en la red. Luego de ese golpe anímico, el catalán se recuperó y forzó el tie-break, que finalmente se llevó 7-4. En el set decisivo, Corretja se colocó rápidamente 5-2, una ventaja que parecía indescontable. Sin embargo, con mucho coraje y arriesgando en cada pelota, Squillari levantó seis puntos de partido hasta lograr la igualdad en 5. En ese momento prevaleció la mayor experiencia del español para quedarse finalmente con el juego.

"Me apuré para definir en el segundo set –admitió Squillari tras el partido–. Aunque perdí estoy muy conforme porque pese a que me cansé mentalmente, en el tercero nunca bajé la guardia. La gente me aplaudió ya que no me entregué nunca, y eso al público le gusta." Este resultado se suma a la seguidilla de buenas actuaciones de los tenistas argentinos en lo que va de la temporada de polvo de ladrillo. Squillari se adjudicó hace quince días el torneo de Munich y Mariano Zabaleta llegó a la final del abierto de Hamburgo la semana anterior, donde cayó con el chileno Marcelo Ríos. "En estos últimos torneos se produjo un verdadero boom de jugadores sudamericanos y espero que releve al boom español. Ojalá que también tengamos el mismo éxito que tuvieron ellos", remarcó Squillari.

Sudamericano, sólo Kuerten

El australiano Patrick Rafter se clasificó para las semifinales del Abierto de Roma y mantiene sus chances se convertirse en el número uno del ranking al derrotar 4–6, 7–5, 6–1 al ecuatoriano Nicolás Lapentti. Para lograr su objetivo, a Rafter sólo le sirve ganar el torneo. Su rival en semifinales será el español Félix Mantilla, 15° preclasificado, que ayer venció 6–2, 6–4 al alemán David Prinosil. En el otro cruce se enfrentarán el brasileño Gustavo Kuerten (14° en el mundo y único latinoamericano que queda en competencia) y el catalán Alex Corretja. Kuerten se impuso por 3–6, 6–4, 7–5 al eslovaco Karol Kucera, mientras que Corretja eliminó a Franco Squillari.

AFP



El catalán Alex Corretja venció al argentino: 5-7, 7-6 (7-4) y 7-5.
El séptimo del mundo enfrenta en semifinales a Gustavo Kuerten.

UN HISTORICO DEL FUTBOL SUDAMERICANO CUMPLE AÑOS

Nacional de Montevideo, centenario

Con una gran fiesta que incluyó fuegos artificiales en el centro de Montevideo, comenzaron ayer los festejos por el cumplimiento de los 100 años de vida del Club Nacional de Fútbol de Uruguay. Las celebraciones, que continuarán durante todo el mes de mayo, finalizarán cuando el equipo tricolor se enfrente el día 29 al PSV Eindhoven de Holanda, equipo al que derrotó en la final de la Copa Intercontinental de 1988. Entre los invitados a la festividad se presentaron futbolistas que integran el conjunto actual, jugadores históricos de la institución, y algunas personalidades de la política uruguaya. La celebración encuentra a Nacional sumido en una gravísima situación económica.

Nacional nació como un club criollo (como reacción al predominio de equipos de origen y denominación inglesas) con los colores blanco, azul y rojo, igual al de las históricas banderas de José Artigas, máximo héroe del Uruguay, y de la cruzada de Lavalleja y los Treinta y Tres Orientales, que inició en 1825 la campaña por la independencia uruguaya. La fundación del club fue el 14 de mayo de 1899, en la casa de Ernesto Caprario, por fusión de Uruguay Athletic y el Montevideo Football Club. En el plano deportivo, Nacional obtuvo 36 veces el título de campeón de su país, tres Copas Libertadores, tres Copas Intercontinenetales, dos Copas Interamericanas, y una Recopa Sudamericana. Entre los muchos argentinos que triunfaron en Nacional en distintas épocas figuran Atilio García, Rinaldo Martino, José Sanfilippo y Luis Artime.

"Nacional es muy importante en mi vida y desde hace medio siglo que soy hincha, así que compartí la mitad de su historia", señaló ayer el senador de izquierda Danilo Astori. Por su parte, el ex presidente de la Federación Internacional de Fútbol (FIFA), el brasileño Joao Havelange, prometió gestionar un encuentro entre Nacional y Barcelona de España, debido a que ambas entidades festejan su centenario este año. Además, aconsejó a los dirigentes de Nacional que vendan el complejo deportivo que conservan en una zona céntrica de la ciudad, y se trasladen a la periferia, como forma de revalorizar al club.

PALERMO VUELVE GANADOR A LA CASITA DE LOS VIEJOS

¿Y si Estudiantes lo emboca?

ESTUDIANTES	BOCA
Bossio	Muñoz
Testa	Ibarra
Quatrocci	Traverso
Azconzábal	Samuel
Rojas	Arruabarrena
Romagnoli	Basualdo
Zapata	Pereda
Cardoso	Cagna
Galletti	Riquelme
Giménez	Palermo
Simone	Gmo. B. Schelotto

DT: P. Hernández **DT:** C. Bianchi
Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 20.10.
TV: TyC Sports.

Peligroso viaje anticipado y sabatino de un Boca remendado. Sin los colombianos pero con el Mellizo recuperado, tratará de salvar el invicto ante un Estudiantes con hambre y tres delanteros.





Martín Palermo con las únicas dos camisetas que vistió en primera división.
El goleador del Clausura nunca jugó en la cancha de Estudiantes desde que está en Boca.

Por F.M.

Contra todos los pronósticos que lo dejaban prácticamente afuera de este partido, el mellizo Guillermo participó ayer en el entrenamiento del equipo y en un partido informal –dos equipos de quince– convirtió tres de los cinco goles de su equipo. Durante el juego, el delantero no volvió a sentir la molestia en su cuádriceps derecho, por lo que estaría en condiciones de ser titular frente a Estudiantes. Además, en la resonancia y la ecografía que le hicieron ayer de urgencia no se observaron lesiones.

Pero el partido tiene un ingrediente extra: por primera vez desde que Palermo está en Boca el equipo de Bianchi jugará de visitante en la cancha de Estudiantes. Esta decisión de los dirigentes del club de La Plata, quienes no quisieron perder la localía, no tomó por sorpresa al goleador xeneize. "Como viene Boca, por la gente que está llevando, pienso que se podría haber jugador en otro estadio. Pero si yo fuese jugador de Estudiantes querría jugar en mi cancha. El problema es que tanta gente no va a poder entrar. Por supuesto que jugar en su cancha es una ventaja que tienen los jugadores de Estudiantes."

El delantero también se refirió al planteo que podrían hacer los locales, un equipo que conoce desde adentro. "Ya asimilé esto de jugar contra mis ex compañeros. Además, volver a la cancha de Estudiantes va a ser una linda sensación. Pienso que ellos van a salir a buscar el partido desde el primer minuto y que no nos van a esperar a nosotros. Pero Boca no va a darles esa ventaja. Nosotros también vamos a salir a buscar el partido. En cuanto al juego, no tenemos que abusar del pelotazo porque la de Estudiantes es una cancha chica; tenemos que tratar de tener la pelota y buscar los espacios por afuera", manifestó el goleador del torneo.

Por otra parte, sobre el tema de si una buena marca sobre él afectaría las chances ofensivas del conjunto, Palermo vinculó su efectividad al funcionamiento colectivo del equipo. "No sé si hay que marcarme a mí. Boca tiene un sistema de juego grupal, no depende solamente de mí. Gracias a mis compañeros yo puedo dar el último toque para terminar una jugada. Los volantes como Cagna y Román (por Riquelme) son los encargados de generar las situaciones", comentó. Sobre la posibilidad de festejar un gol contra sus ex compañeros, el delantero dijo: "Como la última vez, que le hice un gol a Estudiantes, si llego a hacer un gol, no va haber festejo".

Patricio cree

El entrenador de Estudiantes, Patricio Hernández, se mostró muy confiado con la posibilidad de quitarle el invicto a Boca, aunque consideró que el equipo de Carlos Bianchi es el mejor de América. "Boca se sentirá visitante por primera vez en el torneo. Por las dimensiones reducidas y al estar el alambrado tan cerca del campo, el jugador siente la presión. Esa será nuestra ventaja", aseguró Hernández. Sin embargo, dejó al descubierto su intranquilidad al reconocer que Boca es el conjunto más poderoso. "Su regularidad no la tiene ni el mejor de Brasil. ¿Que viene disminuido por las ausencias? No hagamos chistes", señaló el técnico, que se juega gran parte de su futuro en los partidos de hoy y el de la próxima fecha ante Gimnasia.

HURACAN QUEDO AL FILO DEL DESCENSO

Apenas un punto de sutura



1 VELEZ: Chilavert; Cubero, Sotomayor, E. Domínguez, Cardozo; Falcón, C. Husain, Morigi; Bassedas; Pandolfi, D. Husain. DT: Eduardo Manera.

1 HURACAN: M. Ríos; Torres, Avalos, Graña, Graieb, Chacoma, R. Peralta, Garipe, Barlatay; D. Montenegro, Casas. DT: Carlos Babington.

Goles: En el primer tiempo, 18m Pandolfi (VS). En el segundo, 42m Montenegro (H).
Cambios: En el segundo tiempo, 14m Sixto Peralta por R. peralta (VS); 22m Ramírez por D. Husain (VS); 40m Asensio por Chacoma (H).
Estadio: José Amalfitani.
Arbitro: Oscar Sequeira.

A Huracán le quedan seis partidos por jugar. Supongamos que los gane y llegue a un promedio máximo de 0,982. Si el domingo Belgrano le gana a Colón o Talleres a Ferro se asegurarían un promedio superior a ése, condenándolo. Se acabó. Por eso el empate de anoche tiene un valor simbólico apenas. Sirve para no dejar que se abran más las heridas. Son puntos, puntitos de sutura. Fue empate y por cierto tipo de justicia poética, los mejores jugadores hicieron los goles: Pandolfi no sólo hizo el tanto de Vélez sino que puso una pelota en el travesaño, se le fue otra apenas afuera y le hizo un caño sutilísimo a Graieb. Cumplió, junto a Bassedas, dentro de un Vélez semiapagado. Y el del Globo lo hizo Montenegro, el que intentó siempre.

El equipo de Toulon

La AFA designó el plantel Sub 21 que irá a jugar, con la dirección técnica de Hugo Tocalli, el Torneo Internacional Espoirs–Toulon a jugarse en Francia entre el 7 y el 16 de junio. El lunes 17 deben presentarse en Ezeiza estos 18 jugadores: Costanzo, Pereyra y Alvarez, de River; Giménez y Aróstegui, de Boca; Buján y Falcón, de Vélez; Grabinski y Pavoni, de Newell's; Turdó, de Independiente; Roldán, de Lanús; Saja, de San Lorenzo; J. Fernández, de Estudiantes, y Zapata, de Argentinos. Se sumarán, además, Coloccini (Boca) y Ruiz (Español), provenientes del Sub 20. Argentina jugará en el Grupo B junto a Colombia, Portugal y Holanda, ante quien debutará el 8 de junio.

Arsenal y Chacarita

Partido clave esta tarde en cancha de Lanús. A las 16.30, por la fecha 32ª, juegan Arsenal (56 puntos) y Chacarita (59), líderes de la zona Metropolitana del Nacional B. Los de San Martín ya están en semifinales, a los de Sarandí sólo les falta un punto. Hay seis partidos más por la Metropolitana, a partir de las 15.30: Morón–All Boys; Chicago–Estudiantes; Banfield–Defensa y Justicia; San Miguel–El Porvenir; Central Córdoba–Atlanta y Español–Tigre.

Un lugar en el fútbol

No se sabe dónde entrenará Racing a partir de la semana que viene. Si no hay un acuerdo explícito con Daniel Lalín –propietario del predio Pasional, en Canning, donde lo hace hasta ahora– habrá que buscar otro lugar. El juez Gorostegui pide un compromiso escrito del ex presidente en el que conste que entrenar en Pasional no le costará nada a Racing, ya que supuestamente ése era el acuerdo anterior, pero sin embargo solicitó, por gastos de mantenimiento, 9700 dólares mensuales. Ahora, si no hay acuerdo, puede que intenten con la Unión Obrera Metalúrgica de Lomas o incluso con el predio de AFA en Ezeiza.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras B-D-J-N)

1	7931	11	3747
2	7450	12	6294
3	1685	13	8571
4	3147	14	1493
5	1642	15	8982
6	2576	16	4112
7	4666	17	9425
8	1294	18	6309
9	8991	19	4839
10	3380	20	2854

Nacional (Vespertina-Letras A-K-S-V)

1	8863	11	1698
2	5668	12	0665
3	5145	13	6152
4	4721	14	2576
5	6296	15	2626
6	9125	16	8912
7	0522	17	4571
8	7044	18	2374
9	9134	19	5328
10	6460	20	5593

Bonaerense (Vespertina)

1	2290	11	3355
2	9723	12	1401
3	9143	13	4230
4	0403	14	6806
5	0639	15	3015
6	9056	16	0449
7	3425	17	5362
8	0142	18	2596
9	8081	19	3346
10	0857	20	2034

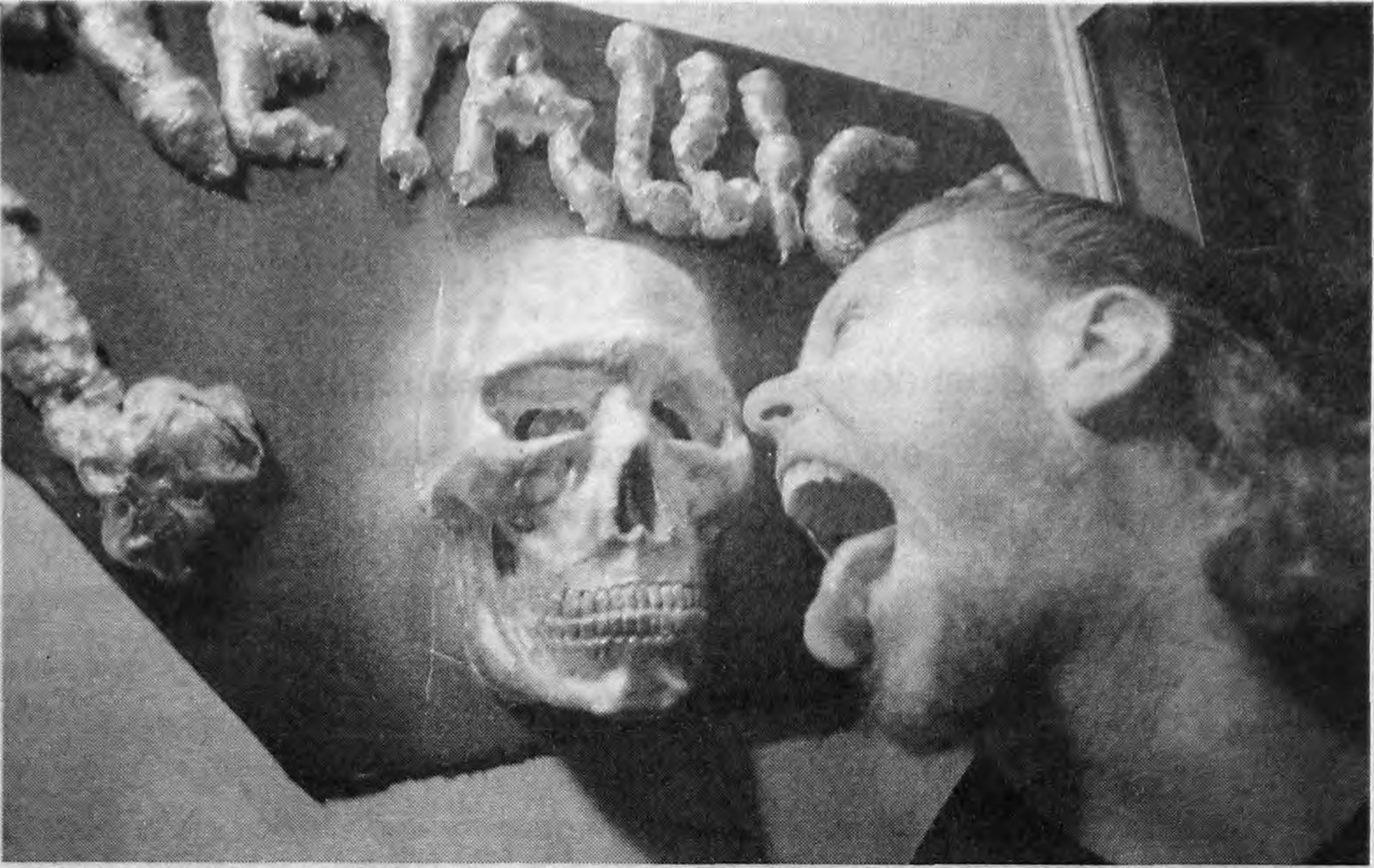
Nacional (Nocturna-Letras E-L-T-Z)

1	5951	11	4812
2	0615	12	5228
3	3754	13	0623
4	3378	14	1210
5	8632	15	5476
6	9642	16	5644
7	8522	17	1081
8	2848	18	9914
9	8096	19	2344
10	4284	20	1721

Bonaerense (Nocturna)

1	3365	11	1807
2	5699	12	1501
3	4105	13	8369
4	1085	14	5234
5	9695	15	9523
6	8600	16	6836
7	6001	17	8383
8	7351	18	6043
9	1450	19	1327
10	4977	20	8788

Daniel Jayo



Hetfield, como el resto de sus compañeros, cambió su look "heavy" por uno menos amenazante.
Sin embargo, mantiene su legendario bigote. Y sólo escucha música arriba de su gigantesco camión.

"Marilyn Manson debería asumir su responsabilidad"

James Hetfield, cantante de Metallica, habló con **Página/12** antes de su show y opinó sobre el acusado de "instigar" los asesinatos de Denver.

Por Mariana Enríquez

"Siempre recuerdo a Argentina con cariño porque son extremadamente dedicados, y te hacen sentir bien", dijo James Hetfield en charla exclusiva con **Página/12**, un rato antes de subir al escenario para el segundo show de Metallica en Argentina, desde aquellos recordados dos recitales en la cancha de Vélez, en 1993. Claro que aquel Metallica que vitorearon 80 mil personas hace 6 años ya no es el mismo grupo. Entonces presentaban el llamado *Album Negro*, por lejos su disco más masivo y difundido, y el primero en que empezaron a desprenderse del thrash metal duro, brutal y veloz de sus primeras producciones (*Kill 'em all*, por ejemplo, es un disco fundacional del estilo) para acercarse a un hard rock más melódico y accesible. Pero todavía se los podía definir como una banda muy pesada. Mantenían el "look" típico: miradas torvas, camperas de cuero negro y pelo largo. En los últimos años, la banda decidió darles un giro drástico a su música y a su imagen: a partir de *Load* (1996) limpiaron su música para acercarla más al gusto masivo. Y se transformaron visualmente, con maquillaje, nueva vestimenta y... corte de pelo. Esto los alejó de gran parte de sus fans, que los acusaron de "vendidos". Hetfield, que ya está acostumbrado a este "planteo", prefirió antes referirse a Marilyn Manson, el polémico rockero con quien iban a compartir el cartel principal del festival.

–Esta noche iban a tocar con Marilyn Manson, pero él no pudo venir, seguramente por la presión social que en Estados Unidos lo acusó de instigador de los asesinatos que cometieron los dos adolescentes en una escuela de Colorado. ¿Qué piensa de eso?

–Yo creo que tiene que aceptar la responsabilidad. No, bueno, eso es demasiado fuerte, quizá. Hablando en serio... Yo veo a Manson como entretenimiento. Y la gente debería verlo así. Es desafortunado que las mentes jóvenes sean tan manipulables. Como padre creo que tu rol es importante, y que los padres deberían ser los verdaderos héroes de sus hijos. No alguien que está en un poster.

–¿Qué siente cuando algunos fans los acusan de traidores del heavy metal?

–Me gustaría preguntarles qué creen que es venderse. Para mí es escribir música para otros. O cambiar algo natural para gustarle a otro. Y eso nunca lo hicimos: no escribimos para la radio ni para los fans, escribimos para nosotros. Hay muchos fans que creen saber lo que es mejor para nosotros.

–¿Cree que Metallica sigue siendo una banda heavy?

–Creo que somos heavies, hard rock, live rock, soft easy listening rock... Creo que podemos tocar lo que queremos. Investigamos cosas que quizá no tienen que ver con nosotros, lo que es divertido.

–¿Cómo ve la escena del heavy actual?

–Me siento culpable porque no escucho demasiado. Básicamente, porque me muevo en camión, y en el camión no tengo compactera. Escucho radio, y cuando algo me gusta, a veces no sé qué es. Pero hay buenas cosas. Algunas cosas de Sepultura y de Korn me gustan. Pero la verdad es que no escucho tanto heavy. En realidad, me gusta la Brian Setzer Orchestra, vuelvosiempre al rock de guitarras. Creo que es saludable que algunas bandas experimenten con máquinas y samplers. Pero cuando eso se vuelve lo principal, es un problema. Para mí, en vivo, nada se compara con el sonido de una guitarra eléctrica.

EL MAGO DAVID

¿Dónde

Por Carlos Polimeni

David Copperfield acaba de volar, primero solo y con una chica del público en brazos después, con tanta naturalidad que hasta parece lógico o fácil. Se ha paseado a lo largo y a lo ancho del escenario, como un pájaro lánguido y aburrido, disimulando el esfuerzo que el truco le cuesta. Acaso su cuerpo esté envuelto en imanes y el escenario sea todo un campo electromagnético, pero la sensación que transmite el número, con el que cerraba su espectáculo anterior, "Sueños y pesadillas", es de intensa placidez. Las caras de la gente son un show extra: todo el mundo es niño ante lo inexplicable de un hombre volando como un albatros. Pero este espectáculo es "You", y no acaba allí. Ahora, el mago y su equipo tiran 13 enormes pelotas grises a la platea e invitan a la gente a jugar con ellas. Cuando pare la música que aturde, las 13 que las tengan en manos, pasarán al escenario. Una vez allí, todas se sientan, reciben linternas y, cuando baja una cortina de tela blanca, alumbran desde sus posiciones hacia el escenario, siguiendo instrucciones. La platea mira, hipnotizada, esas luces que atrás de la cortina demuestran que los 13 espectadores continúan sentados. Copperfield, que ha estado paseándose por el escenario como un perro nervioso, se para en seco, ahora. Mira fijo hacia la tela, con esa tribuna con 13 argentinos sentados ahí, grita algo que no se entiende, se escucha un *¡bram!* fortísimo y, como por acto de magia, todo lo que estaba detrás de

UNA NOCHE A TODO METAL EN RIVER

Todos tus monstruos

Por Pablo Plotkin

Unos minutos después de las 23, unas 40.000 personas saludaron el ingreso de Metallica con una gran ovación. "Breadfan", una de las versiones de otros autores incluidas en el último álbum *Garage Inc.*, fue la primera canción. Pero con el clásico "Master of puppets" –que data de 1986–, la multitud rugió de placer. Y puso en marcha todo el folklore que acompaña al rock en Argentina: bengalas y cánticos futboleros. Más tarde, llegó el turno de otras páginas de rock duro como "The memory remains" y "Fuel", mientras todos esperaban por el tramo final del concierto, con los súper difundidos "One", "Nothing else matters" y, por supuesto, el gran ritmo de "Enter sandman". Al fin y al cabo, lo que todos querían ver y escuchar.

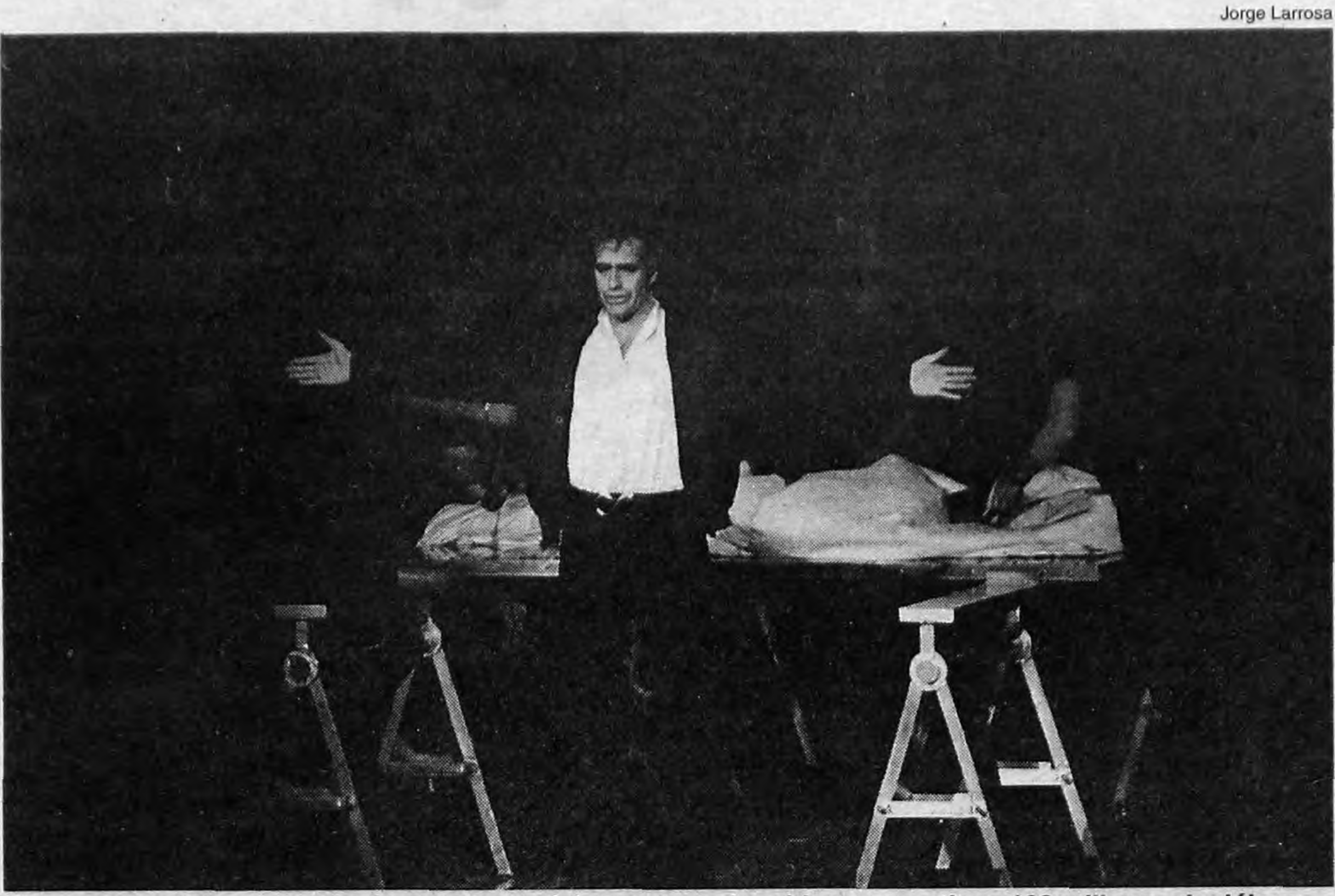
Temprano, cuando todavía el sol calentaba las tribunas semivacías, el entusiasta trío de hard rock Catupecu Machu abrió la jornada del festival no casualmente bautizado *Monsters of rock*. Más tarde, otro trío nacional continuó la faena. Almafuerte, liderado por la presencia de su bajista, líder e ideólogo Ricardo Iorio, entregó un repertorio contundente que fue muy bien recibido por la gente. Sepultura, el otro número internacional de peso, saltó al escenario pasadas las nueve de la noche. Al final de la tercera canción, Igor Cavalera (baterista, hermano del "alejado" Max Cavalera) presentó especialmente al nuevo cantante Derrick Green, un poderoso negro estadounidense. A esa hora, el campo que rodea el escenario estaba cubierto por una masa compacta de gente. El gran momento llegó con la presencia de Jason Newsteed, bajista de Metallica y amigo personal de la banda brasileña, que se unió para "Refuse/Resist" y "Territory". El final a toda máquina, con una exuberante combinación de percusión tribal y guitarras distorsionadas, fue para "Roots bloody roots", un clásico.

COPPERFIELD DEBUTO A TEATRO LLENO CON "YOU"

están los 13 espectadores?

El show, cuyas funciones se extenderán en principio hasta el 23 de mayo, es en un porcentaje importante parecido al anterior. Pero tiene un truco final absolutamente impresionante, que deja a todos con las bocas abiertas.

Jorge Larrosa



El momento de la presentación en escena del mago estadounidense, que tiene 100 millones de dólares.
Los fotógrafos sólo pueden permanecer en la sala dos minutos. El espectáculo dura dos horas.

la tela ha desaparecido. No está más. Ni la tribuna, ni la linterna, ni los 13 arriesgados. El mago saluda, y se va. El *¡¡oh!!!* de la gente retumba por todas partes.

La gente no sabe qué hacer, ahora que las luces de la sala se han encendido. Una parte importante del público espera lo que resta del truco: que Copperfield haga aparecer en escena los 13 que han desaparecido. Pero eso no ocurre. Lentamente, en los próximos diez minutos, el teatro irá siendo desalojado de a poco por casi cuatro mil personas que, directamente, no entienden lo que pasó. O mejor dicho, no entienden cómo el mago hizo lo que hizo. Si es que lo hizo. Es decir, como todos los adultos racionales saben que la magia no existe, una cosa tienen claro, que es que los 13 no pueden haber desaparecido de verdad. Lo que en este caso no cierra es que, entonces, ¿qué pasó?, ¿dónde están? Al llegar a esta pregunta es que queda claro el sentido de este acto final de un show que no puede dejar de asombrar: la magia no se explica. La magia acontece, sencillamente. La diferencia entre este show superproducido y los actos más comunes de la magia es que aquí jamás se nota la costura, el resquicio que permite imaginar por dónde vino la cosa.

"You" es un show casi interactivo, en que el mago neoyorkino venido al mundo como David Seth Kotkin, que tiene más de 100 millones de dólares en la cuenta bancaria, trabaja como un condenado para ganarse a un público que, es lógico, oscila entre la fascinación y la duda metódica. A diferencia de su actitud en el show anterior, que lo trajo por primera vez a Buenos Aires, lejos de mostrarse inalcanzable, Copperfield baja del escenario una y otra vez, transitando los pasillos del teatro en búsqueda de partícipes, voluntarios e involuntarios, de sus rutinas. Su español no ha mejorado (la velada es con traducción simultánea) y él repite los mismos chistes de la vez pasada –confundir la palabra caja con la palabra caca, por ejemplo–, pero una cosa es segura, y es que nadie se retira decepcionado. Todos encuentran en la velada lo que fueron a buscar, aun aquellos que esperan ver en vivo lo que hasta aquí consumieron por televisión.

"You" tiene casi un 70 por ciento de cosas ya vistas en "Sueños y pesadillas". En rigor, es aquel espectáculo corregido y ampliado. Entre lo ya visto, descuellan el número llamado "El voyeur", en que hace aparecer y desaparecer a dos mujeres que comparten una cama matrimonial, el de las bombachas ("hace" que a dos mujeres que suben por separado al escenario, y que supuestamente fueron elegidas al azar intercambien, sin quererlo nimoverse, el color de sus bombachas) y uno en que él y una de esas mujeres intercambian posiciones, sin moverse, a ojos de la gente, que lo ve luego desaparecer y aparecer ¡a treinta metros!, en mitad de la platea. Pero ¿qué duda cabe respecto de que el número inolvidable es el de los trece que al final se esfuman, ante el asombro del resto? A la salida del teatro, un hombre solo se lamentaba, ante la cara de asombro de su compañero, de haber malgastado una entrada, que bien caras son. "¿Cómo, en lugar de venir con vos, no traje a mi suegra?", le reprochaba. Un cuidador de autos, rodeado de problemas, protestaba: "Tanto lío por un chabón que vuela".

El llanto de Gabo

Arturo Ripstein tardó más de 30 años en llevar al cine la novela de García Márquez *El coronel no tiene quien le escriba*, cuya proyección logró arrancar las lágrimas del Premio Nobel. La película, escrita por la esposa de Ripstein, Paz Alicia Garciadiego, y protagonizada por la española Marisa Paredes y los mexicanos Fernando Luján y Salma Hayek, se proyectará en la sección oficial de Cannes el lunes. El cineasta mexicano relató en Madrid que cuando hace 30 años leyó la novela de Gabriel García Márquez, quiso llevarla a la pantalla. "Tenía 19 años cuando leí el libro, yo estaba a punto de realizar mi primer trabajo, y como García Márquez no me dejó adaptar su novela, porque dijo que necesitaba conocer más el oficio, le pedí que me escribiera el guión de *Tiempo de morir*, el único guión de cine que escribió", dijo Ripstein. Treinta años después, el Nobel de Literatura accedió, pero con la condición de que no iba a intervenir. García Márquez dejó total libertad a Garciadiego: "Se le entregó el guión terminado, se le invitó a la preparación de la película, pero no fue al rodaje, sólo accedió a ver a Marisa Paredes un día y le dedicó un ejemplar de su libro. Exigió ser un espectador más y cuando vio el film observé que se le escapaban algunas lágrimas y exclamó ¡pobre mi coronel!", dijo el cineasta.

TV

7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.
8.00
7-AVISOS.
9.00
7-FIN DE SEMANA.
9-FORMAR.
10.00
7-HOY CONGRESO.
11.00
7-LA FUERZA DEL CAMPO.
12.00
2-A PLENO SABADO.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS.
12.30
7-ATC NOTICIAS.
13.00
7-ATC NOTICIAS.
11-PACIFIC BLUE.
13-COCINANDO AL TOQUE.
13.30
7-FUTBOL 2000.
13-SOMOS UNO PARA EL OTRO.
14.00
9-TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO y MACGEE Y YO.
11-L.A. GEAT.
13-EL CRUCERO DEL AMOR.
15.00
9-A TODO MOTOR.
11-JUEGO LIMPIO.
13-LOCADEMIA DE POLICIA.
15.30
7-EXPERIENCIA 4X4.
16.00
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE: "Conagher".
11-CINE: "Semillas de engaño".
13-CRIMENES OCULTOS.
17.00
7-EL MUNDO DEL CONSUMO.
13-PENSACOLA.
18.00
2-NUEVO NACIONAL: CHACARITA-ARSENAL.
7-DESTINO O LIBERTAD.
9-DECADA DEL 80.
11-CUENTA CONMIGO.
13-CINE: "Robin de Locksey".
18.30
7-MAGAZINE DE SALUD.
19.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
11-ENEMIGOS INTIMOS.
20.00
2-JUGAR POR JUGAR.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-RECITAL DE JULIO IGLESIAS.
11-SABADO BUS.
13-CINE: "Super Mario Bros".


"Super Mario Bros", a las 20 por Canal 13

21.00
2-METROSHOW.
7-GENESIS.
22.00
2-CINE: "Obsesión virtual".
7-CINE: "Farinelli".
9-CINE: "Mentes flexibles".
11-ER EMERGENCIAS.
13-TELESHOW.
23.00
11-CODIGO X.
23.30
2-BUNKER.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.30
7-FUTBOL VIRTUAL.
1.00
9-FORMAR.
1.30
7-CINE: "Asesinatos por memoria".

"Televisión abierta" no va más: carecía de rating y anunciantes

Por Verónica Abdala

"El gasto no era grande, pero las cuentas no cerraban", alcanzó a explicar uno de los productores e ideólogos del programa de la gente común, Caíto Lorenzo. ¿Qué será ahora de la abuela Fita?

La abuela Fita Craichik volverá esta semana a ser nuevamente una jubilada anónima, después de haber conocido, a los 85 años, las ventajas del estrellato televisivo. Fita era casi una columnista de "Televisión abierta", una tribuna desde la cual solía recomendar a los jóvenes que disfrutasen de la vida y a las amas de casa "lavar los huevos con lavandina, para evitar las enfermedades". El ciclo salió al aire anoche por última vez, por decisión de los productores. "No nos cerraban los costos. El gasto no era grande, pero las cuentas no daban", contó a **Página/12** el productor del envío, Caíto Lorenzo, a la hora de explicar el levantamiento. Los productores del programa que en su última etapa se emitía dos veces por día, al mediodía y a la medianoche, le pagaban al canal el espacio de aire. La ausencia de auspiciantes o avisadores era notable. Las cifras de rating tampoco ayudaban: el promedio de las últimas dos semanas fue de 1,5 puntos (120.000 personas) en su edición más vista, la de la noche, según la medidora Mercados y Tendencias. Esta semana, los seguidores de este envío, con destino de futuro culto, habían notado con pesar que las notas eran repeticiones de las ya emitidas.

Ayer, con la decisión tomada, los responsables directos del ciclo eran inhallables, supuestamente porque estaban filmando un comercial. En la oficina de producción del canal seguía funcionando el contestador automático con el que, hasta hace pocos días, alrededor de trescientas personas se comunicaban diariamente para concertar un encuentro con alguno de los cuatro motociclistas que recorrían Buenos Aires con la cámara al hombro. Además de los periodistas, había decenas de personas llamando al canal y a la productora (Megamaxx): se quejaban porque tenían "turno" con los camarógrafos, y éstos no estaban asistiendo a las citas.



Un momento cumbre: Charly García increpando a Andrés Calamaro.
"TV abierta" encumbró a personajes como la jubilada Fita Craichik.

Concepto: ***Gastón Duprat y Mariano Cohn se propusieron a fines de 1998 crear "un espacio de la gente en que todos los televidentes pudieran tener su lugar".***

"Televisión abierta" fue uno de los productos televisivos más hilarantes de la década. Sus ideólogos y realizadores, Gastón Duprat y Mariano Cohn, se propusieron a fines de 1998 "crear un espacio de la gente, en el que todos los televidentes pudieran tener su lugar". Eso fue lo que hicieron desde la primera semana de enero: los televidentes se convertían, así, en objeto de las miradas de los otros, haciendo y diciendo, sin ningún tipo de condicionamientos, lo que les venía en gana. Lo que se veía todos los días era un desfile por momentos delirantes de personajes anónimos que, a menudo sin saberlo, cumplían con aquella premisa warholiana de los quince minutos de fama. A veces, esas fugaces apariciones, de sesenta segundos cada una, provocaban risas, y otras lástima. De ahí que, además de ser una de las propuestas más desopilantes de la temporada, "Televisión..." fuera una de las más polémicas.

A principios de este año, cuando el programa empezó a hacerse más conocido, tanto en la calle como en los medios se discutía el valor de un producto de estas características, y las opiniones estaban divididas. A algunos les parecía una genialidad, una revolución televisiva, la concreción de la democracia sin límites trasladada a la pantalla. La prueba de que la televisión puede ser útil a la hora de generar nuevos espacios de expresión (a esa postura adherían, dentro del medio televisivo, el productor Emilio Cartoy Díaz, el periodista Horacio Embón y la actriz Verónica Llinás, entre otros). Otros entendían que lo que "Televisión..." hacía era montar a centenares de personas en un juego en cierto punto engañoso: mostrarse, al costo que fuese, a cambio de compartir la pantalla con los verdaderos famosos. Algunos de los participantes ofrecían distintos servicios, otros hacían cosas más o menos divertidas y algunos se conformaban con poder salir en pantalla unos segundos. Pero buena parte de quienes salían al aire hacían el ridículo, a veces a propósito y otras involuntariamente. Los responsables del programa sabían que esa es una fórmula que casi siempre resulta, como biendemostró Mauro Viale en sus mejores épocas. Y mientras duró, supieron sacarle provecho.

Resultado: ***Para alguna gente del medio, la idea de poner al aire a los que nunca tienen aire fue genial. Para otras, una forma de exponerla a que se rieran de ella.***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HISTORIAS DE LA NOCHE
De Montxo Armendáriz.
A las 22 por I-Sat.

Juan Diego Botto (el protagonista de *Martín Hache*) compone aquí a Carlos, un temperamental estudiante que responde a todos los calificativos del "joven transgresor". La noche, los bares, la droga, las mujeres y la calle parecen ser el único motivo de la buena vida que lleva. El lugar central del film y de las relaciones y conflictos de Carlos es Kronen, el bar que frecuenta junto a todos sus amigos. Un importante episodio le hará dejar de lado sus hobbies, y lo situará en una realidad que su familia ha querido ignorar hasta el momento.



DE MI BARRIO CON AMOR
De José Santiso.
A las 22 por Volver.

Ella se llama Margarita y es una viuda melancólica que decide escribir a un correo sentimental. Así se contacta con Pirucho, un verdulero de barrio, pseudo profesor de tango. Ella es Alicia Bruzzo y él es Luis Brandoni. Un picaflor venido a más que vive en el centro (Mario Pasik) y la resistencia inicial de Margarita son los obstáculos por vencer. Las pasiones y frustraciones de las distintas etapas del conflicto van desfilando por las mesas de un cafecito típico. Lo que se ha caracterizado como una comedia costumbrista argentina, con mucho olor a barrio.



DON JUAN DE MARCO
De Jeremy Leven.
A las 2.15 por I-Sat.

A los 21 años, Don Juan de Marco, como dice llamarse, jura haber amado a más de mil mujeres. La reencarnación contemporánea del mítico personaje es descubierta por la policía a punto de suicidarse, a causa de un amor no correspondido. El caso se le asigna al psiquiatra Jack Silver (Marlon Brando, nada menos), que está a punto de retirarse, cansado ya de una profesión que descubre ingrata. En sus últimos diez días de trabajo, el improbable Don Juan le cambiará la vida con el relato de sus ilimitadas fantasías románticas.



HAZ LO CORRECTO
De Spike Lee.
A la 1.20 por CineCanal.

Lee se convirtió en un cineasta imprescindible con este film, definido por su leitmotiv musical: "Fight the power", de Public Enemy. En un rincón de Bedford–Stuyvesant, un barrio predominantemente negro, los encontronazos entre negros, italianos, coreanos y chicanos finalizan con una inmensa gresca en la pizzería de Sal (Danny Aiello), que termina incendiada. Sobre el final, dos frases. Una de Martin Luther King, que deplora la violencia como medio. Otra de Malcom X, que dice que cuando se la utiliza en defensa propia, es inteligencia.

Por Inés Tenewicki

El nuevo espectáculo de Hugo Midón, que se estrena hoy en la sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, está protagonizado exclusivamente por chicos de nueve a catorce años que actúan, bailan y cantan en vivo. *La familia Fernandes* es una comedia musical que pone en escena una serie de episodios que transcurren en la casa de una familia tipo. En ellos se desarrolla la temática de los conflictos de los niños con los grandes, pero vistos desde la perspectiva infantil. Sin embargo, el director asegura que no es una obra contra los padres. Aunque la familia Fernandes no es gris sino de todos colores –del amarillo al violeta, como la imaginaron Renata Schussheim y Hugo Midón–, su vida cotidiana se parece a la de cualquier *hogar dulce hogar*. Midón, que escribió el guión antes de decidir que los actores serían chicos, confiesa que este grupo de pequeños aportó ideas y enriqueció la obra. Los niños-actores, asegura en la entrevista con **Página/12**, "no se dejan dirigir tanto, aunque valoran las propuestas y son bastante disciplinados". Excepto, quizá, por alguna que otra vez en que "se desbandan" y juegan a la pelota arriba del escenario.


"La familia Fernandes" debuta esta noche en la sala Pablo Neruda del Complejo La Plaza.

HUGO MIDON ESTA DE ESTRENO HOY

Una familia re-normal

"La familia Fernandes" se propone retratar los conflictos entre pequeños y adultos, con un elenco integrado por actores de 9 a 14 años.

–¿Qué es lo más nuevo de esta obra nueva?

–Lo más nuevo es trabajar con chicos en el escenario. Pero además, una idea que me interesó mucho, y esto para mí es nuevo, es revalorizar la familia. Desde mi punto de vista, por supuesto. La idea de que la necesidad de salida que tienen los chicos para hacer su proyecto, esa necesidad de aventura, de huida, puede ocurrir en el marco de la familia. Que la familia está, y contiene, y que es muy importante que esté. Además, temáticamente me pareció muy adecuada la idea de la familia, para que los padres y los chicos se conecten por sí mismos y hagan diferentes lecturas y saquen distintas conclusiones.

Imagen: ***"A veces un padre es un poco ridículo, un poco patético, un poco contradictorio, un poco rígido, un poco delirante. Todo eso produce risa".***

–¿Cuáles son los principales conflictos de los chicos con sus padres?

–Uno de los más importantes es la dificultad de los adultos de aceptar el mundo fantástico de los chicos. Es se temor de que confundan la fantasía con la realidad. Sin embargo, aunque la fantasía es una realidad para el chico, al mismo tiempo distingue muy bien, tiene absoluta conciencia sobre cuál es la realidad y cuál es el límite entre lo que es ficción y lo que no lo es. Los padres suelen inmiscuirse con bastante poco tacto, por miedo de que el chico se crea Superman y se tire de un piso 21. Pero sacarlo de ese mundo es ir contra la corriente. Otro problema es el de la invasión de la intimidad. Cuando los pibes empiezan a escribir diarios, guardar cosas en cajitas, los padres dicen "qué pasa en ese cuarto, por qué cierran la habitación, qué guardan ahí". En la obra, ésa es la problemática de la nena más grande, de la de doce años.

–Situaciones de conflicto.

–Un conflicto importante que también aparece en el espectáculo es la necesidad de los padres de inventar cosas casi terroríficas para que los chicos hagan lo que ellos quieren que hagan. Les cuentan, inventan historias sobre lo que les podría llegar a pasar si ... los amenazan. O las típicas contradicciones, que ocurren cuando los papás ponen límites y después se arrepienten. Por ejemplo, les dicen: "Sábado y domingo no salís", pero después sale el sol y se contradicen: "Bah, salgamos que es un lindo día". Y un problema crucial, que es la falta de compromiso de los padres frente a algunas preguntas de los chicos. A veces las preguntas son tan complejas que los adultos se van por la tangente, y soslayan temas que pueden ser dolorosos o muy complejos. En el caso de *La familia Fernandes* tiene que ver con la historia. Una nena pregunta si la Campaña del Desierto fue buena o mala, y la madre zafa con los zapallitos en el horno.

–¿Es una obra crítica hacia los padres?

–No, para nada. Sí revisa un poco ciertas características de la relación. Desmitifica en parte la figura infalible de la mamá y el papá, que también se pueden equivocar. Según la obra, no solamente los chicos se pueden equivocar, a los papás también a veces hay que retarlos.

–¿Cómo testea cuál es la perspectiva del chico frente a los conflictos con los adultos?

–Yo busco esa perspectiva todo el tiempo en las clases de mi escuela de teatro, Río Plateado. También en los recuerdos de mi infancia. Y además como padre de chicos de esa edad. De toda esa mescolanza surgen algunos temas que no son necesariamente los conflictos de una familia de hoy, ni mucho menos. Se mezclan los tantos, y a veces aparecen cosas un poco antiguas y otras veces muy modernas. Una sopa donde conviven el barrio e Internet. No me preocupé por eso porque me permití trabajar con libertad y asociar libremente. El varón de la familia, por ejemplo, nunca se sienta. Come parado, anda arriba de los muebles. Ese personaje tiene que ver con un chico que conocí en la infancia, que era el niño modelo de toda la cuadra. A los 14 años, sin embargo, huyó con una señora casada del barrio. Entonces ¿de qué modelo hablábamos? El nene de la obra no se puede quedar sentado; si se sienta le agarra fiebre, se enferma. "Yo nací para el peligro", dice el pibe. Nació para estar arriba de los muebles, de los aparadores, de las tablas de planchar. Esto que refleja la natural inquietud de los varones dio pie para que surgiera un tema musical: toda la familia le canta para que se siente.

–¿Cuál es la fórmula para que temáticas profundas resulten divertidas para chicos y grandes?

–El tratamiento de todos esos temas es a través del humor. A veces un padre es un poco ridículo, un poco patético, un poco contradictorio, un poco rígido, un poco delirante. Todo eso produce risa. La obra está estructurada en sketches autónomos, similar a *Vivitos y coleando*. Pero, a diferencia de aquéllos, éstos son personajes bastante reales.

Los chicos y las tablas

En la cartelera de espectáculos infantiles existen por lo menos cuatro obras actuadas por chicos. A *La familia...* se suman *Detrás del mar, otro lugar*, de la compañía Los Duendes del Teatro, y *Extraña presencia* y *Quien mal anda mal acaba* del Grupo Eskultura, del taller de teatro para niños del C. C. Adán Buenosayres. Para Midón, que seleccionó los actores en varias audiciones, lo interesante del trabajo con niños es que "ellos pueden proponer muchas cosas que para nosotros son recuerdos, y a los chicos del público les interesa especialmente que esta cosa de la familia esté contada por chicos, más allá de lo que pase". El Grupo Eskultura, formado por quince chicos de 9 a 14, nació de un taller, "por la necesidad de los chicos de tener un espacio de producción". Su director es Juan Palacios. Los jóvenes de *Detrás del mar...*; en el Teatro del Globo, surgieron de un casting y de un entrenamiento en actuación, canto y baile a cargo de Mariana Letamendía y Alejandro Cuesta.

PLAY

DVD importados

En Buenos Aires pueden conseguirse DVD importados, que en algunos casos pueden traer subtítulos en castellano y en otros, no. En distintas sucursales de la cadena Musimundo se ofrecen títulos como *El paciente inglés*, *Cabaret*, *2001, odisea del espacio*, *El silencio de los inocentes*, *La lección de piano*, *El año que vivimos en peligro*, *Carlito's Way*, *Shine* y *Fargo*, ninguna de las cuales tiene, todavía, edición nacional. Y además, algunos clásicos como *Casablanca*, *El jorobado de Notre Dame* (con Charles Laughton), *Los paraguas de Cherburgo*, *El exorcista* o *Mary Poppins*. En todos los casos el precio oscila entre $45 y $55, y para verlos se requiere contar con un equipo de los llamados "zona 1", o uno "multizona".

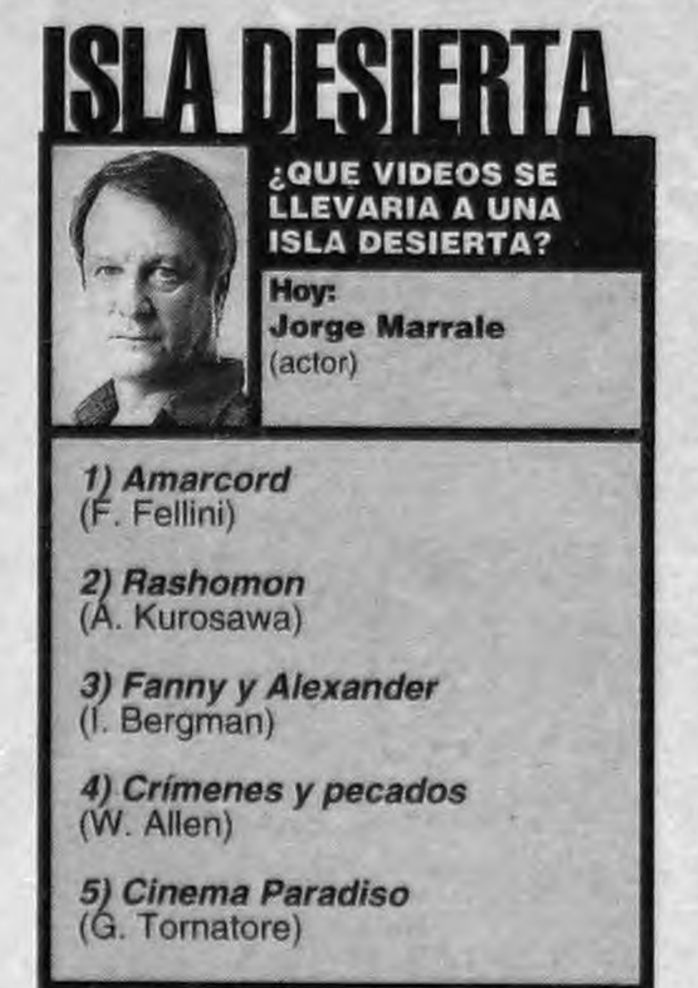
Más DVD importados

Otra casa que ofrece DVD importados es Tower Records, en cualquiera de sus dos sucursales. Allí pueden conseguirse *Casino*, *Crímenes y pecados*, *The Blues Brothers* (la primera), *El juego de las lágrimas*, *Haz lo correcto*, *Hechizo del tiempo*, *Kids* y *Trainspotting*. Además, varias de Jackie Chan y, a precio especial ($32 cada una), la célebre "trilogía de los muertos" del cineasta de culto George Romero. Entre los clásicos, *Un tranvía llamado deseo*, *Pacto de sangre* (Billy Wilder), *Sopa de ganso* (hermanos Marx), *Taxi Driver*, *Midnight Cowboy*, *Bonnie & Clyde*, *Harry el sucio*, *Todos los hombres del presidente* e incluso la "trilogía de la vida" de Pasolini. Los precios tienen un rango más amplio que en Musimundo: de $40 a $60.

Universal, en DVD

El sello LK-Tel tendrá a su cargo, de aquí en más, la edición en DVD de títulos de la compañía Universal. Entre ellos, *Shakespeare apasionado*, *Un romance peligroso*, *Casino*, *Meet Joe Black*, *Psicosis*, *Apolo 13*, *Cabo de miedo* y *Twister*, que serán distribuidos a lo largo del año. El primer lanzamiento se anuncia para los próximos días y estará integrado exclusivamente por "tanques" de Hollywood. A saber: *Mentiroso, mentiroso*, *La furia de la montaña*, *Waterworld* y *Daylight*. El precio sugerido para todas ellas ronda los $35/$40, y podrán conseguirse en grandes cadenas de discos y video.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Jorge Marrale** (actor)

1) *Amarcord* (F. Fellini)
2) *Rashomon* (A. Kurosawa)
3) *Fanny y Alexander* (I. Bergman)
4) *Crímenes y pecados* (W. Allen)
5) *Cinema Paradiso* (G. Tornatore)

"Pecker", un freak de pueblo chico en la mente de un director infame

La llegada al video del film más reciente de John Waters revela las obsesiones de un realizador impiadoso con la "alta cultura".

Por Horacio Bernades

En días más, el sello AVH hará llegar a los videoclubs el film más reciente de John Waters. Se trata de *Pecker*, estrenado en Estados Unidos en agosto del año pasado. No es raro que en la Argentina se edite directamente en video, sin pasar por los cines. De hecho, aquí no se estrenó nunca ningún largometraje del cineasta más famoso de Baltimore, que con éste suma diez largometrajes en tres décadas. El hombre y su obra son tan famosos que hace un par de meses recibió un Independent Spirit Award (algo así como el Oscar del cine independiente estadounidense), en reconocimiento al conjunto de su carrera. ¿Por qué, entonces, John Waters es prácticamente desconocido en la Argentina? La respuesta es muy sencilla: porque sus películas son infames.

Infame es, según el diccionario, aquello que "carece de honra, crédito y estimación". También lo que es "muy malo y vil en su especie". Así son las películas de John Waters. Las primeras, sobre todo, absolutamente despreocupadas de lo que se considera "buen gusto" y demás normas académicas, empeñadas en un embate contra todos los iconos de la cultura oficial y en la glorificación de la violencia, las perversiones sexuales, las adicciones, la fealdad, la escatología en todas sus formas. El paradigma sigue siendo *Pink Flamingos*, en la que dos bandos disputan el título de "La Gente más Inmunda sobre la Tierra". Por un lado, Divine, travesti de 120 kilos que supo ser el actor-fetiche de Waters. Por el otro, un matrimonio que secuestra a mujeres hippies para hacerlas inseminar y dar sus hijos en adopción a parejas lesbianas. La competencia alcanza su lógica conclusión con aquella escena (la más célebre y representativa del "arte" de su autor) en la que Divine come la caca que un perro acaba de evacuar. En una imagen a su altura, en *Pecker* pueden verse dos ratitas fornicando, dentro de un tacho de basura, y se ofrecen alusiones varias a las aureolas de sudor, gases en la cama y calzoncillos manchados. Hay, además, un masturbador de lavadero automático, strippers lesbianas y una nenita cuya adicción a los dulces obliga a someterla a un tratamiento de rehabilitación. Sin embargo, el Waters de *Pecker* no es el mismo de *Pink Flamingos*, porque además de la estética de choque y la escatología parece ahora interesado en otras cuestiones, varias de ellas autorreferenciales, como las relaciones entre vida y arte, entre pueblo chico y gran ciudad, entre cultura de barrio y cultura de cenáculo. Claro que el modo de encarar estos temas sigue siendo a través del dardo irónico, la voluntaria desprolijidad y la sátira.

Perfil: ***En los films de Waters subyace un raro carácter semidocumental, aunque esta faceta haya resultado menos visible que sus vómitos y provocaciones.***

Ratificando el viraje hacia un cine menos extremo que ya se evidenciaba en sus "comedias de rock-'n'roll" *Hairspray* (1988) y *Cry-Baby* (1990, ambas editadas en video), Waters mezcla, en el elenco de *Pecker*, actores *normales* como Edward Furlong (el chico de *Terminator 2*), Christina Ricci (*Los locos Adams*, *Lo opuesto del sexo*) o Lili Taylor (*Sueños en Arizona*, *I Shot Andy Warhol*) con otros de su *troupe*. Y con no-actores, como la fotógrafa de culto Cindy Sherman o Patty Hearst, aquella rica heredera que en los 70 fue secuestrada por un grupo terrorista y terminó adhiriendo a su propio secuestro. Furlong es Pecker, un chico que trabaja en una hamburguesería y le saca fotos a todo lo que ve, ya se trate de un cheesburger, su hermanita chorreando baba de caramelo o una nudista sacudiendo su "matorral" (tratándose de Waters, no hay lugar para eufemismos). El chico no tiene la menor formación, ninguna técnica. Es, como el propio realizador, un "salvaje". Alguien que pinta su aldea. Como lo fue siempre el propio Waters, en cuyas películas suele subyacer un raro carácter semidocumental, aunque esta faceta haya resultado menos visible que sus vómitos y provocaciones. Como todas sus películas, *Pecker* transcurre en Baltimore, ciudad natal del cineasta. Aquí puede volver a leerse esa forma insospechada de realismo kitsch, que hace de cada detalle del decorado el obsesivo reflejo del (mal) gusto de sus propietarios. Crónica de un folklore local y localista, *Pecker* se propone, a la vez, como una fábula, la del intento de absorción de este artista espontáneo por parte de la intelectualidad más snob de Nueva York, siempre a la pesca de la última novedad. Toda fábula es la obra de un moralista, y todo moralista es un crítico. Waters, moralista inmoral, se demuestra aquí impiadoso con la alta cultura y se pone decididamente del lado de esos "discapacitados culturales" que siempre fueron sus *freaks* de pueblo chico.



"Pecker" llega directamente al video, sin pasar por los cines.
Aquí desconocido, Waters es en EE.UU. un realizador de culto.

Recomendaciones

LA PANDILLA NEWTON

(The Newton Boys), de Richard Linklater. Con Matthew McConaughey, Ethan Hawke y V. D'Onofrio. 1998, 120 min. Gativideo.

7 PUNTOS



Gracias a películas como *Slacker* o *Rebeldes y confundidos* (esta última, en video), el estadounidense Richard Linklater supo convertirse en el cronista por excelencia de lo que se conoce como "Generación X": jóvenes de cerca de 30 que hacen del desgano una actitud vital. Aquí, Linklater aborda su primer film de género, un western, contando la historia de una pandilla de asaltantes de bancos y trenes de principios de siglo. Lo curioso es que narra sus andanzas con el mismo tono neutro, *cool*, que había impuesto en aquéllas. Esa es, según se mire, la virtud o la debilidad de este film que gana en emoción a medida que avanza, y cuya mejor secuencia es, curiosamente, la de los títulos finales, cuando aparecen los verdaderos Newton Boys, unos tipos irresistibles.

MALA EPOCA,

de N. Saad, M. De Rosa, S. Roselli y R. Moreno. Con Virginia Innocenti, Carlos Roffé y Diego Peretti. 1999, 110 min. AVH.

7 PUNTOS

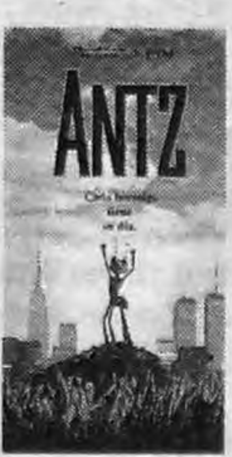


Formados en la Universidad del Cine, los cuatro jóvenes realizadores de *Mala época* debutan con un film en episodios de atípica construcción. Las cuatro historias ocurren al mismo tiempo, en distintas zonas de Buenos Aires, con personajes y situaciones que se cruzan de una a otra y en época de elecciones. Un muchacho venido del interior se ve arrastrado a un infierno de robo y crimen. Convencido de haber visto a la Virgen, un albañil paraguayo sufre un trance místico. Un chico de clase media no puede acceder al "paraíso concheto" al que aspira, y un técnico de audio se mete en problemas con un matón de unidad básica. Del conjunto se desprende un "aquí y ahora" armado como en pedazos, en un registro que pasa del cine negro a la farsa y del intimismo a la sátira.

ANTZ,

de Eric Darnell y Tim Johnson. Con las voces de Woody Allen, Sylvester Stallone y Jennifer López. 1998, 99 min. AVH.

6 PUNTOS



Punta de lanza de Spielberg y sus socios de Dream-Works en el inicio de las hostilidades contra el imperio Disney, *Antz* está llena de alusiones que parecerían "sólo para grandes", quedando el interrogante de cuánto puede entender un pibe si no cuenta con papá o mamá como intérpretes. A la medida de Woody Allen (quien le presta su voz), el *héroe* de la película es una hormiguita conflictuada y psicoanalizada, que se verá envuelta en un levantamiento a gran escala que decidirá el destino del hormiguero: monarquía republicana o dictadura militar. El carácter alegórico pesa quizás demasiado sobre la película, que de todos modos tiene varios momentos de alta creatividad visual y una gran secuencia, la del viaje a Insectopia, esa utopía del bicherío.

BUSCANDO EL CRIMEN

(Bottle Rocket), de Wes Anderson. Con Owen Wilson, James Caan y Lumi Cavazos. 1995, 95 min. LK-Tel.

7 PUNTOS



Ni los cinéfilos más recalcitrantes sabían que: 1) antes de la recién estrenada y quizás genial *Tres es multitud* (*Rushmore*, en el original), su realizador, el veinteañero Wes Anderson, había filmado otra, llamada *Bottle Rocket*; 2) esa película se editó aquí en video, hace un par de años, con el tonto título *Buscando el crimen*. Anticipando la excentricidad galopante de *Rushmore*, en *Buscando el crimen* dos jóvenes amigos se fugan de un centro de salud mental, roban la casa de uno de ellos y luego se lanzan a la ruta, con la intención de unirse a un grupo de jardinerosladrones. En un tono algo más sobrio que en su siguiente película, Wes Anderson anunciaba ya aquí que lo suyo está entre lo más raro, libre e imprevisible que haya dado el último cine estadounidense.

ENTREVISTA AL MURGUERO RAUL CASTRO

Fin de siglo carnaval

La murga uruguaya Falta y Resto, que se presenta esta noche en La Trastienda, concibió un espectáculo que combina música y teatro para ofrecer su visión satírica de la realidad.



Raúl Castro fundó Falta y Resto en tiempos de dictadura.
Hoy siente que la murga debe reafirmar las viejas ideas.

Por Fernando D'Addario

Después del rescate antropológico que concretó el año pasado a través del espectáculo *Cien años de murga*, Falta y Resto propone ahora una aproximación temporal más concreta y cercana, satirizando las miserias del fin de siglo desde una perspectiva al mismo tiempo festiva y militante. "Antes quisimos crear una visión de la murga hacia sí misma, autorreferencial. Ahora queremos sacar la murga hacia afuera, opinar sobre lo que vemos", sostiene Raúl Castro, fundador y letrista de la agrupación más popular de Uruguay, en entrevista con **Página/12**. Y lo que ven es un *Carnaval del infierno*, denominación que cabe para bautizar el espectáculo que presentaron ayer y que podrá verse esta noche en La Trastienda y que sirve, también, para diagnosticar el estado de las cosas hoy, en este rincón del mapa.

"La murga para nosotros es como un antídoto, porque la realidad nos envenena", dice Castro, quien ideó para esta nueva presentación un juego dialéctico en el que conviven, como piezas que se retroalimentan, la más pura trivialidad con la denuncia explícita, la ironía revulsiva con la ingenuidad. La base formal es la misma: voces uruguayísimas, a capella o con inteligentes y sencillos arreglos corales, percusión, alguna guitarra. Repertorio propio, o aproximaciones a lo más sentido de la música popular rioplatense (léase Alfredo Zitarrosa en "Al volver", Jaime Roos en "Colombina", Jorge Lazaroff en "La receta mágica") y una estética teatral, con especial énfasis en el grotesco, que en muchos pasajes prevalece por sobre lo estrictamente "musical". "Nosotros mismos nos ponemos en payasos para ridiculizarnos –subraya Castro, un letrista que no olvida, pero al mismo tiempo, un cómico de barrio–. De lo contrario, te instalás en el rol del iluminado. La gente cree más en los payasos que en los esclarecidos."

> **Cambio:** ***"La gente que se toma la vida en serio tiene que soportar que los gobernantes se agarren el país para la joda. Es tiempo de que sea al revés..."***

–Abrir el juego a lenguajes teatrales y escaparle un poco a la estructura tradicional murguera, ¿apunta a ampliar la base de público de la Falta?

–Sí, ésa es nuestra esperanza. Nosotros tenemos la murga adentro, y el murguero sabe quiénes somos y qué es lo que hacemos. Ahora queremos llegar también a otra gente. Es como que a ese público, que le veníamos mostrando cómo era la murga, les decimos: "¿Les gustó? bueno, pero la murga tiene esto para decir". Y se lo queremos decir a todos, niños y veteranos, gente de buen poder adquisitivo y otros que pelean el mango.

–¿Por qué establecen en escena ese juego entre lo banal y lo "serio"?

–Porque para vivir en medio de lo que está pasando en nuestros países tenés que desdoblarte, tirar la bronca e intentar divertirte. Estamos hartos de que la gente que se toma la vida en serio tenga que soportar que los gobernantes se agarren el país para la joda. Es tiempo de que sea al revés...

–En "Carnaval en el infierno" hay un personaje muy querible, Pepe Revolución, que podría ser interpretado desde lo paródico o desde la reafirmación de viejas ideas...

–En realidad, ese personaje fue creado en 1989, en plena debacle del mundo socialista. Por entonces, la palabra revolución era mirada por todos con un dejo de fracaso, y nosotros no lo veíamos así. Lo que Pepe Revolución quiere decir es que el concepto revolucionario no murió porque la manera de interpretarlo haya fracasado. Lo más profundo de la revolución está en cada uno de nosotros, porque las causas que determinaron que uno piense así no han desaparecido, en muchos casos recrudecieron, y hoy lo que vemos en el poder es una farsa. Por eso pensamos que en este fin de siglo necesitábamos reafirmar algunas cosas, y lo hacemos desde el grotesco, pero sin olvidar el contenido.

–Antes se refería al antídoto contra la realidad. ¿Esta necesidad tiene que ver con lo artístico o con lo personal?

–Es personal, pero lo volcamos a través de un hecho artístico. Flota en el ambiente eso de que hay que comprometerse, pero no demasiado. Anosotros nos parece que es tiempo de decir lo que sentimos sin vergüenza. Y el único lugar donde somos libres es en el tablado, en todos los demás lugares te marginan.

CONCIERTO DE LOS PERCUSIONISTAS DE STRASBOURG

La perfección se logra a golpes

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG — **9** PUNTOS

Primer concierto para el ciclo del Mozarteum, con obras de Varèse, Cage, Donatoni, Singler y Manoury.
Teatro Colón.
Jueves 13
Nueva presentación:
Hoy a las 20.30

Por Diego Fischerman

La distancia entre la primera obra escrita exclusivamente para un grupo de percusionistas, en 1930, y la segunda, compuesta apenas un año después, define con exactitud el abanico de posibilidades. *Rítmicas*, del cubano Amadeo Roldán fue la primera de las obras. *Ionisation*, de Edgar Varèse, la segunda. Pero donde para Roldán lo rítmico –y particularmente las referencias folklóricas– era una coartada, para Varèse no se trataba más que de un pretexto para internarse en un aspecto mucho más trascendente: el timbre como materia. La existencia de un grupo de intérpretes virtuosos consagrado a la interpretación de música para percusión es, entonces, un fenómeno propio del siglo XX. Y *Les Percussions de Strasbourg*, el decano de todos ellos, posee una perfección y un ajuste difíciles de igualar en eso de hacer música con lo que en el siglo pasado se denominaba ruido.

Ionisation, una obra deudora del ruidismo y el futurismo y fundadora de toda una línea de pensamiento acerca del arte, fue, justamente, la que abrió el primer concierto de este grupo en Buenos Aires. Ya la existencia de una mínima puesta de luces y el hecho de que los intérpretes fueran capaces de correr por el escenario (en algunos casos era imprescindible que lo hicieran para llegar a tiempo de un instrumento a otro) o de sentarse en el piso, marcó una diferencia con los conciertos habituales. Pero fue en la propia música articulada donde el recital tuvo su particularidad mayor. En este caso ya no se trataba de melodías y armonías. Ni siquiera del ritmo entendido como una de las cualidades del relato. La utilización de instrumentos de percusión tenía que ver, para Varèse, con la negativa explícita a trabajar con alturas (las notas de una escala) y a narrar melódicamente. Su *Ionisation* es sonido en estado puro. La materia como objeto en sí mismo.

First Construction in Metal, de John Cage, con su referencia a los gamelanes de Bali, trabaja a partir de una cierta homogeneidad tímbrica, oponiendo distintos tipos de ataque, mientras que *Darkness*, de Franco Donatoni, construye un fresco casi didáctico, en que distintos subgrupos del ensamble van *mostrando* distintas calidades tímbricas y texturales. La segunda parte del concierto estuvo dedicada a los franceses. En primer lugar, a *Drus, flous, débridés, des bots se brouent* (algo así como *cargadas, voladas, desbocadas, las puntas se agitan*), de Jean-Marc Singier, un etnomusicólogo especialista en instrumentos de percusión africanos, discípulo de Donatoni y György Ligeti. A partir de un trío de tambores a fricción, la composición va transitando por distintos grupos instrumentales, introduciendo marimbas y vibráfono y concluyendo con la reaparición de los tambores. La última obra fue *Metal* de Philippe Manoury. En esta obra tal vez demasiado larga y reiterativa del protegido de Pierre Boulez en el IRCAM de París se trabaja con un sexteto de sixens (una especie de metalofón no temperado inventado por Iannis Xenaquis) y juega con las superposiciones (y las diferencias) entre las resonancias.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Chango Farías Gómez. *En el ciclo Tiempo de Música en el Centro. Centro Cultural San Martín, Corrientes 1551. Hoy a las 20.*



Rubén Rada. *El músico uruguayo presenta su nuevo disco* Black, *en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 22.*

■ **Falta y Resto.** Murga uruguaya. Presenta su nuevo espectáculo *Carnaval en el Infierno*. En La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.

■ **2 Minutos.** En el Skate Park, Liniers 1, Bernal. Hoy a las 23.

■ **Poderosa 79.** En The Cavern Club, Corrientes 1660, Paseo La Plaza. Hoy a las 24.

■ **Carlos Prieto.** Recital del violoncelista mexicano, junto a Edison Quintana en piano. En el Salón Dorado del Teatro Colón, Cerrito 618. Hoy a las 18.

■ **Carlos Caruso.** Tangos en concierto. La Scala de San Telmo, Pje. Giuffra 371. Hoy a las 23.

■ **Adrián Iaies Trío.** En el Auditorio del Colegio Pestalozzi, Freire 1882. Entrada libre y gratuita. Hoy a las 20.30.

■ **Las Mareadas.** Tango por mujeres. En el Showcenter de Haedo, Güemes 369, Haedo. Hoy a las 20.

■ **Coro Cumelen, Grupo Coral del Parque y el grupo acústico Poompiwom.** Encuentro de coros a beneficio de Inés Hernández. Club Estrella de Maldonado, Juan B. Justo 1439.

■ **La Rioplatense Jazz Band.** En el Balcón de la Plaza, Humberto I 461. Mañana a las 17.

■ **Ricardo Capellano.** El guitarrista se presenta en la Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 22.30.

■ **Leo Alvarez Quinteto.** Jazz en el Gato Negro, Corrientes 1669. Hoy a las 23.

■ **Willy Crook y Los Funky Torinos.** Megafón, Chacabuco 1072. Hoy a las 22.

■ **Sami Abadi.** En Notorious, Callao 960. Hoy a las 24.

■ **Urban Sound.** En The Kilkenny Irish Pub, M.T. de Alvear 399. Hoy a la 1.30.

■ **Cintya Sánchez, el Dúo Renacer y Los Criollos.** En el Festival Folklórico de la Feria de Artesanías de Mataderos, Av. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana a las 14.

■ **Ensamble Buenos Aires Contemporáneo.** En el Aula Magna de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Entrada libre y gratuita. Hoy a las 18.

■ **Javier Cohen Cuarteto** (hoy a la 1) **y Ricardo Nolé Trío** (mañana a las 22). En el Jazz Club del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

■ **Salgán/De Lío** en *Encuentro a todo tango*, mañana a las 22 (a las 0.30: **Leo Masliah**). En el Club del Vino, Cabrera 4737.

■ **Raúl Lavié, Ernesto Baffa, Osvaldo Berlingieri, Alba Solís y Alfredo Sáez** en Caño 14, Vicente López 2134. Mañana a las 22.30.

■ **Ignacio Anzoátegui.** En el Bauen Hotel, Callao 360. Hoy a las 21.

■ **Terapia Tango** con Virginia Verónica. En el Tango Bar, Balcarce 433.

■ **Jorge Scheddan.** Presenta su espectáculo de jazz *Todo de mí*. En Queen Bess, Santa Fe 868.

■ **Javier Peñoñori.** Música popular en el Teatro Bar Bukowski, Bartolomé Mitre 1525.

■ **Osvaldo Navarro y Rafael de la Torre** interpretan *Querido Silvio*. En Porto Do Abasto, Lavalle 3083. Hoy a las 21.30.

■ **Oscar Alem y Emilio de la Peña.** Tango por pianistas. En Notorious, Callao 966.

■ **Cristina Bellucci.** La pianista interpreta música clásica. Teatro Roma de Avellaneda, Cerrito 109.

■ **Agustín Pereyra Lucena Cuarteto.** En *Homenaje a la Bossa Nova*. En Tobago Caffé, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 23.

■ **Walter Yonsky.** En *Tangos, matufias y humor*. Hoy a las 23.30 en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829.

■ **Metic Trío.** Folklore. En el Boliche de los Imagineros, Del Valle Iberlucea 1158, la Boca. Hoy a las 23.

■ **Fernando Gárriz** hace *Canciones de la noche*. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 20.

■ **Fena Della Maggiora.** Presenta su CD *Dos Vidas*. En la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 0.30.

■ **Carca.** En el Club 69, Teatro Concert, Corrientes 1218. Mañana a las 21.30.

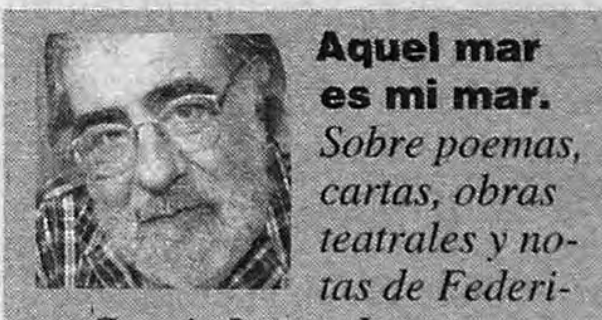
■ **Bazarlimbus 2.0.** Por **2saxos2**. En Ave Porco, Corrientes 1980. Hoy a las 23.30.

■ **Camilo Parodi y La Sortija.** Música popular en Latinum, Humberto I 315. Hoy a las 22.

■ **Las Guitarras Argentinas de Carlos Peralta.** En el ciclo *Llamadas de tango*. En La Casa del Tango, Guardia Vieja 4049.

■ **Los Ranz** presentan la revista de tango Azúcar, pimienta y sal en Cochabamba 370. Mañana a las 22.30.

TEATRO



Aquel mar es mi mar. *Sobre poemas, cartas, obras teatrales y notas de Federico García Lorca. Interpretan Juan Carlos Gené y Verónica Oddó, también a cargo de la dramaturgia. En el Ciclo Voces Nuestras, que se presenta en la Sala Carlos Carella, Bmé. Mitre 970, hoy a las 21.*

■ **Galileo Galilei**, de Bertolt Brecht. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, José María Gutiérrez y otros. Dirige Rubén Szuchmacher. En la Sala Martín Coronado del TGSM, Corrientes 1530, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Finimondo.** Unipersonal de Guillermo Totó Castiñeiras. En La Fábrica (Estudio de Guillermo Angelelli), Corrientes 6131, hoy a las 22.

■ **La pecadora**, de Adriana Genta. Con Vera Fogwill, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Fabián Stratas. Dirige Cristina Banegas en El Excéntrico de la 18°, Lerma 420, hoy a las 22.

■ **Eterna** (basada en la novela de Ricardo Piglia). Con José Canevaro, Juliete Vallina y otros. Dramaturgia y dirección de Laura Valencia. En el C.C.Recoleta, Junín 1930, hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Lorca.** Poema coreográfico basado en poesías y textos de Federico García Lorca. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspurro y el piano de Fernando Pérez. En el C.C.Borges, Viamonte y San Martín, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Detrás de las nubes.** Obra basada en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. En el C.C. San Martín, Sarmiento 1551, 4° piso, hoy a las 22.

■ **El inventario de la Bobe.** Dirección de Miriam Lebenas. En el Auditorio de Actores Israelitas, Jean Jaurés 746. Hoy a las 21, mañana a las 18.30.

■ **El túnel.** Versión teatral sobre la novela homónima de Ernesto Sabato. Con Roberto Ibáñez. Dirige Andrés Bazzalo en el Teatro Bar Bukovski, Bmé. Mitre 1525, hoy a las 21.

■ **Poroto**, obra escrita e interpretada por Eduardo Pavlovsky, acompañado por Norman Briski, Susy Evans y María José Gabin. Dirige Norman Briski en Calibán, México 1428, hoy a las 21.

■ **Mirandolina** (La Locandiera), de Carlo Goldoni. Por el Grupo Butaca 9, dirigido por Celina Yáñez. Teatro Arlequino, Alsina 1484, hoy a las 21.

■ **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin**, de Roberto Cossa, gira sobre tres 17 de octubre. Con Carnaghi, Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer y Pepe Novoa, dirigidos por Omar Grasso. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy a las 20.45 y mañana a las 20.

■ **Verona.** Teatro acrobático. Diseño de Shaun Gurton y dirección de Neill Gladwin. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056, hoy a las 21, mañana a las 20.

■ **Sucesos argentinos** (Pasión de multitudes). Match de improvisación del Grupo Sucesos. Con Romina Coccio, Gustavo Sosa y otros. En el Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, hoy a las 23.30.

■ **Cuentos a la carta.** La actriz Ana Padovani narra cuentos de autores consagrados, en una velada que incluye el convite de un plato de spaghetti. En la Fundación Bollini, Pasaje Bollini 2167, hoy a las 21.

PIBES



Cuentos de la fantasía. *Títeres de Bulgaria, por el Grupo Kukla. Dirige Antoaneta Madjarova. Estreno en Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 16.*

■ **Luna**, de Marcelo Katz y Martín Joab. Una mirada clownesca sobre las misiones imposibles. Por el grupo Clun. Actúan Minujín, Bratoz, Subiotto y Algañaraz. Dirige Marcelo Katz. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 17 y mañana a las 16.

■ **Boni y Cleta**, una pareja de linyeras que sueña con emprender un viaje. Actúan Florencia Saraví Medina y Alejandro Oliva,



Mythos. *Por el Odin Teatret de Dinamarca. Unicas dos funciones en la sala ETC del C.C. San Martín, Corrientes 1551, hoy y mañana a las 21 (Y en el Auditorium y la Plaza Vicente López y Planes, de Olivos, Gutiérrez 1269, hoy a las 15.*

El evangelio de las maravillas *(1998, Arturo Ripstein) El film profundiza en el barroco latinoamericano y la desmesura tan afines a Ripstein, con un retrato de una cofradía de desposeídos obsesionada con el fin del mundo. (Premier, Tita Merello)*



también director. En el Teatro Celcit, Bolívar 825, mañana a las 16.

■ **El Pierrot Negro**, de Leopoldo Lugones. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM, dirigido por Adelaida Mangani. En el TGSM, Corrientes 1530, el domingo a las 15. En el mismo teatro, **La Tempestad**, versión caribeña sobre el clásico de William Shakespeare, dirigida por Claudio Hochman. El domingo a las 17.30.

■ **La Calle de los Títeres**. Talleres de títeres y espectáculos. En Av. Caseros 1750, hoy y mañana a partir de las 16. *Entrada* **a la gorra**.

CINE



Aprile *(1998, de Nanni Moretti) Luego de* Caro Diario, *el italiano encara otro film autorreferencial, que en la práctica se traduce en una visita guiada a su cosmovisión. En este caso le interesa dejar en claro su postura acerca de la realidad política italiana, que en muchos aspectos se parece a la argentina. A partir de dos acontecimientos que sucedieron en el mismo momento –la victoria electoral de la izquierda italiana en 1996 y el nacimiento de su primer hijo–, el director estructura un film sensible y al mismo tiempo comprometido políticamente. (Lorange, Cineplex, Savoy, Patio Bullrich, Lyon, Cinemark Soleil, Showcase Haedo)*

■ **Yepeto** (1999, de Eduardo Calcagno) Adaptación cinematográfica realizada por Roberto Cossa, el autor de la original pieza teatral. La complicada relación que nace entre un viejo escritor y profesor de literatura y un joven atleta que están enamorados de la misma chica (novia del deportista, por otra parte) es el eje central de esta historia, bien resulta en las imágenes y los diálogos entre los personajes. (Santa Fe, Monumental, Complejo Tita Merello, Abasto, Cinemark Puerto Madero, General Paz, Rivera Indarte)

■ **El gran Lebowski** (Joel y Ethan Coen, 1998) Una película de tono bizarro, como todas las de los hermanos Coen, pero en este caso con un toque de humor disparatado. La clave está en los personajes. Jeff Bridges, conocido en la película simplemente como *The Dude*, se mete en todos los problemas imaginables (y nunca logra explicarselos a nadie). Y sus amigos, espléndidamente interpretados por John Goodman y Steve Buscemi, no lo ayudan demasiado. Todo lo contrario. (Premier)

■ **La manzana** (Samira Makhmalbaf, 1999) Una directora iraní de sólo 19 años es capaz de retratar, a través de una fábula, la realidad social de su país. (Lorca)

■ **Lo opuesto del sexo** (Don Roos, 1998) Comedia negra sobre el amor y el destino. Personajes cínicos, diálogos chispeantes sobre el vacío existencial y el sexo casual, construyen un film que se convierte en una suerte de fresco generacional de fácil digestión (Monumental).

■ **La vida soñada de los ángeles** (Erick Zonca, 1998) Promisorio debut de este realizador que se inscribe dentro de un renovado cine francés de fin de siglo. La historia de dos chicas desempleadas y en busca de un amor que, a pesar de sus diferencias, construyen una sólida amistad, enmarcada en un contexto social que no las favorece. (Gaumont)

■ **Celebrity** (Woody Allen, 1998) Rodado en blanco y negro, este film vuelve a ocuparse de las obsesiones del director de *Manhattan*, aunque en este caso utilizó a Kenneth Branagh como una especie de alter ego. Siempre con su adorada y mil veces analizada New York como eje, la película presenta también las actuaciones de Judy Davis, Leonardo Di Caprio y Melanie Griffith. (Premier)

■ **Estación Central** (Walter Salles, 1998) El film brasileño que compitió por el Oscar extranjero es un viaje atípico por el Brasil que no se ve en las postales turísticas. La relación entre un niño huérfano de madre y una mujer (Fernanda Montenegro) que lo asiste en la desesperada búsqueda de su padre. (Premier)

■ **La vida es bella** (Roberto Benigni, 1998) Una de las grandes ganadoras de la reciente entrega de los Oscar ha sido germen de polémicas. Una comedia en un escenario inusual: un campo de concentración nazi. Apresado por los fascistas junto a su hijo Giulio, Guido (Benigni) intenta protegerlo del horror: le hace creer que sólo se trata de un juego de resistencia y que juntos ganarán el premio mayor (Atlas Santa Fe, Normandie, Premier, Abasto, Belgrano Multiplex, Rivera Indarte).

VIDEOS



La mirada de Ulises *(Theo Angelopoulos) Planteado como un film introspectivo, esta es la primera de las once películas del director que se estrenaron en la Argentina. Un cineasta griego (Harvey Keitel) regresa del exilio para asistir en su país a la proyección de una de sus películas, que aún causa polémica. En paralelo con el viaje físico del protagonista, hay en el film otro viaje, metafórico, en búsqueda de una identidad y de un sentido de pertenencia.* **(AVH)**

■ **Violento y profano** (Gary Oldman) Sin pasar por las salas argentinas, se lanza en video la ópera prima de Oldman, que fue presentada exactamente hace dos años, en el Festival de Cannes. Con crudeza, la película cuenta la historia de una familia de clase baja británica, integrada por un marido golpeador, una esposa sufrida y una pequeña hija, silenciosa testigo de situaciones violentas **(LK-Tel)**

DISCOS



Cesaria Evora. Café Atlántico. *(BMG, 1999). El título del último disco de esta impresionante artista de Cabo Verde (un archipiélago cercano a Senegal) introduce al espíritu que lo inspiró: hacer una especie de triángulo geográfico-musical, que une Europa, Cuba (grabó con varios músicos de la isla) y Brasil (participa Jacques Morelenbaum, arreglador de Caetano Veloso), pero siempre con las tradicionales "mornas" y "coladeras" que son parte fundamental del folklore de Cabo Verde. A fin de mes, Evora actuará por primera vez en la Argentina.*

LIBROS



Mempo Giardinelli. Cuentos Completos *(Seix Barral) Giardinelli cita a Pier Paolo Pasolini en el prólogo de este libro, pero está hablando de él: "Durante años escribí este libro sin saber qué libro sería. Soñé cada relato, lo resoñé y lo dejé imaginarse solo. Me permití olvidos sabiendo que las historias retornarían si querían ser escritas". Esas historias originalmente publicadas en* Vidas ejemplares *(1982),* La entrevista *(1986),* Antología personal *(1987),* Carlitos Dancing Bar *(1992) y* El castigo de Dios *(1993) "retornaron" para componer este volumen.*

■ **Vlady Kociancich. La octava maravilla.** (Seix Barral) La autora de *Todos los caminos* (1990) y *Cuando leas esta carta* (1998), le encomendó a Bioy Casares el prólogo de ésta, su nueva novela. Y Bioy escribió: "Vlady Kociancich ha inventado una historia fantástica, extrañísima y apasionante (...), una construcción lógica, posible pero prodigiosa, una aventura de la imaginación filosófica, una historia de amor, de amistad, de traiciones, una búsqueda infinita".

OTRO CINE



■ **Cineclub IRCA.** Los cuentos de Canterbury, *de Pier Paolo Pasolini. En Moldes 2155, hoy a las 19.15.*

■ **Ciclo de Cine Nacional en San Fernando.** Hoy: *Historias de amor, de locura y de muerte*, de Nemesio Juárez (a las 20) y *Fuga de cerebros*, de Fernando Musa (a las 22). En el Teatro Julio Martinelli, Lavalle 3021, Victoria.

■ **Cine Cosmos.** Hoy: *El juego del placer* (1975), de Claude Chabrol. Mañana: *La patrulla fronteriza* (1956), de Konstantin Yudin. En el ciclo *La película del mediodía*. A las 12.30. Corrientes 2046.

■ **Guebara Ciclos de Cine.** *Un entierro prematuro* (1962), de Roger Corman. En Humberto I 463. Mañana a las 18.

■ **Museo de Arte Moderno.** Presentación del documental sobre Gianni Toti *Planetoti de Sandra Lischi* (1997), del Centro Internacional de la Video Creación, Francia. San Juan 350. Mañana a las 18.

■ **Museo Eduardo Sívori.** *Clasicismo alemán* (1980), de H. J. Hossfeld, y *Hitler. Capítulo I* (1977), de Hans Jurgen Syberg. En el ciclo de *Cine Alemán*. Infanta Isabel 555. Mañana partir de las 18.

■ **Homenaje al cine italiano.** *Venga esta noche a dormir a casa* de Dino Risi. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Mañana a las 18 y a las 20.

ETC.

■ **Conferencia Comunión semita en la cultura flamenca.** A cargo del Dr. Manuel de Pomar. Instituto Judío de Investigaciones, Ayacucho 483. Hoy a las 21.

■ **Peña folklórica.** Con Alberto Carrillo, el Dúo Nieves Lunas y Moncho Miérez. En el Centro Cultural Roberto Arlt. Avellaneda 2547, Flores.

■ **Homenaje al Padre Carlos Mugica.** Participan Graciela Daleo y los sacerdotes Ernesto Narcisi y Luis Farinello. Centro Cultural Enrique S. Discépolo, Av. La Plata 2193. Hoy a las 20.

en cartel



APRILE
De Nanni Moretti
(Italia)

Luego de Caro diario, *el italiano encara un film de semejante autocomplacencia y calidad, otra visita guiada a su cosmovisión. En este caso, le interesa dejar clara su postura acerca de la realidad política italiana, que en muchos aspectos se parece a la argentina. A partir de dos acontecimientos que sucedieron en el mismo momento –la primera victoria electoral de la izquierda italiana y el nacimiento de su primer hijo–, el director estructura un film raro, como toda su obra, que reclama fans.* ***(Lorange.)***



EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS
A. Ripstein (México/Argentina/España)

Detrás de un alambre de púas y vigilada por el ejército se alza una comunidad herética llamada Nueva Jerusalén, al mando de Papá Basilio y Mamá Dorita (los legendarios Francisco Rabal y Katy Jurado), un anciano matrimonio que anuncia la llegada del nuevo Mesías ante el inminente fin del mundo. Todo es blasfemia en el Evangelio de Ripstein, quien a partir de ciertos datos de la realidad ha imaginado una cofradía de desposeídos, con más de una referencia a Buñuel. ***(Premier y Complejo Tita Merello.)***

cine

A PRIMERA VISTA
Dir.: Irwin Winkler, con Val Kilmer y Mira Sorvino. P/13.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Capitol
Av. Santa Fé 1848. Tel.: 4812-2379. A las 14, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González, Pablo Echarri. S/R.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

APRILE
(Italia). Dir.: Nanni Moretti. S/R.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BABE 2
(El chanchito en la ciudad).
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

BICHOS
(Una aventura en miniatura).
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. (En castellano).

CELEBRITY
Dir.: Woody Allen, con Kenneth Branagh. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS
Dir.: Arturo Ripstein. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.

EL GRAN LEBOWSKI
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Jeff Bridges y John Goodman. P/16.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL LADO PROFUNDO DEL MAR
Dir.: Ulu Grosbard, con Michelle Pfeiffer, Whoopi Goldberg. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 18, 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL PADRE
(Irán). Dir.: Majid Majidi. S/R.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 23 hs.

EL PRINCIPE DE EGIPTO
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. En castellano. S/R.

EL SIGLO DEL VIENTO
Dir.: Fernando Birri. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 20 hs.

EN PRESENCIA DEL PAYASO
(Suecia). Dir.: Ingmar Bergman. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.05, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESTACION CENTRAL
(Brasil). Dir.: Walter Salles, con Fernanda Montenegro. P/13.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA MANZANA
(Irán). Dir.: Samira Makhmalbaf. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 15.25, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA VIDA ES BELLA
(Italia). Dir.: Roberto Benigni, con Nicoleta Braschi. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15, 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LA VIDA SOÑADA
(Francia). Dir.: Erick Zonca, con Natacha Régnier. P/16.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

LOLITA
Dir.: Adrian Lyne, con Jeremy Irons y Melanie Griffith. P/18.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 14.15, 17, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13.20, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.

LO OPUESTO DEL SEXO
Dir.: Don Roos, con Christina Ricci, Martín Donovan. P/16.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

MENSAJE DE AMOR
Dir.: Luis Mandoki, con Kevin Costner, Paul Newman. P/13.
Atlas Santa Fé I
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.20 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

NADIE ME QUIERE
(Alemania). Dir.:Doris Dorrie. P/16.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.40, 21.30 y 23.20 hs.

8MM.
(Ocho milímetros). Dir.: Joel Schumacher, con Nicolas Cage. P/18.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé II
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

PATCH ADAMS
Dir.: T. Shadyac, con Robin Williams. S/R.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.30, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

PEQUEÑA VOZ
Dir.: Mark Kerman, con Michael Caine y Brenda Blethyn. P/13.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

SHAKESPEARE APASIONADO
Dir.: John Madden, con Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

SORIANO
Dir.: Eduardo M. Bradley. S/R.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 hs.

TRES ES MULTITUD
Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray. P/13.
Atlas Santa Fé II
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont, Malena Fico, Nicolás Cabre. P/13.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Santa Fé I
Av. Santa Fé 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
TRES ES MULTITUD
11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SIMPLEMENTE IRRESISTIBLE
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ALMA MIA
11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
YEPETO
13, 15.25, 17.50, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
MENSAJE DE AMOR
14.15 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
14.30 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
8MM.
(Ocho milímetros): 13, 17.30, 20.05 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LOLITA
11, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
DOS VIDAS EN UN INSTANTE
11, 15.40 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATCH ADAMS
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA ES BELLA
13.15, 17.55 y 22.45 hs. P/13.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
LOLITA
12.30, 15.45, 19 y 22.25 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
YEPETO
13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.55, 14.45, 17.20, 20 y 22.50. P/13. Sáb. trasn. 1.35 hs.
ALMA MIA
13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
TRES ES MULTITUD
12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
A PRIMERA VISTA
11.50, 14.30, 17.10, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
11.45, 14, 16.20, 18.35, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II
ELIZABETH
13.30, 18 y 22.30 hs. P/16.
UNA ACCION CIVIL
15.50 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
SHAKESPEARE APASIONADO
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
PATOH ADAMS
13.10, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL DIVINO NED
13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LOLITA
13.45, 16.45, 19.45 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala III
MENSAJE DE AMOR
13, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
ALMA MIA
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
APRILE
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIVINO NED
13.20, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LOLITA
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRES ES MULTITUD
13.35, 16.10, 18.30, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALMA MIA
13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
Sala 1
A PRIMERA VISTA
13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala 2
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
ALMA MIA
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
Sala II
8MM.
(Ocho milímetros): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
Sala III
LA VIDA ES BELLA
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
Sala IV
TRES ES MULTITUD
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
LOLITA
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
YEPETO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
EL DIVINO NED
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
SIMPLEMENTE IRRESISTIBLE
12.30, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
LO OPUESTO DEL SEXO
14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
Sala V
ALMA MIA
13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala VI
SHAKESPEARE APASIONADO
12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
Sala I
ALMA MIA
12.55, 15.15, 17.30, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II
LOLITA
13.15, 16.10, 19.15 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
ALMA MIA
11.20, 13.35, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LOLITA
15.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
A PRIMERA VISTA
12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
MENSAJE DE AMOR
11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRES ES MULTITUD
12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
8MM.
(Ocho milímetros): 11.50, 14.25, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
13.20 y 20 hs. P/13.

FLORES

FLORES
Av. Rivadavia 6661. Tel.: 4631-3701.
Sala I
ALMA MIA
13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22,20 hs. S/R.
Sala II
8MM
(Ocho milímetros): 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/18.

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
Sala I
LA VIDA ES BELLA
12.50, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
ALMA MIA
12.45, 14.55, 17.15, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala III
YEPETO
12.40, 14.45, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala IV
EL LADO PROFUNDO DEL MAR
16.25 y 22.10 hs. P/13.
LOLITA
13.25 y 19 hs. P/18. Sáb. trasn.
Sala V
MENSAJE DE AMOR
13.30, 16.45, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función 50% desc.).
Sala I
SHAKESPEARE APASIONADO
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13.
Sala II
CELEBRITY
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.

ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
PITTER PATTER
(Episode 5), de Dennis Potter. Ciclo de video Eagle Star-Bac: "The singing detective" (BBC1, 16 november-21 december 1986). Martes a viernes: 18 hs., sábado: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre).
CRONICA DE UN NIÑO SOLO
Dir.: Leonardo Favio. Ciclo Cine Argentino. Hoy: 19 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
ALMA MIA
Dir.: Daniel Barone, con Araceli González: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R.
Sala "Amelia Bence"
EL EVANGELIO DE LAS MARAVILLAS
Dir.: Arturo Ripstein: 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/16.
Sala "Delia Garcés"
YEPETO
Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL JUEGO DEL PLACER
(Francia/Italia-1975). Dir.: Claude Chabrol. Hoy: 12.30 hs. Ciclo "La película del mediodía". (Pl.: $ 2).
DIAMANTES EN LA NOCHE
Dir.: Jean Netnec. Hoy: 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13.
LA NUIT FANTASTIQUE
Police python 357
Dir.: Alain Corneau, con Ives Montand;
Série noire
Dir.; Alain Corneau, con Marie Trintignant;
Diva
Dir.; Jea-Jacques Beineix.
Hoy: trasnoche continuado con desayuno incluído.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 3). "Fritz Lang" (séptima jornada):
DESEOS HUMANOS
(USA-1954). Dir.: Fritz Lang, con Glenn Ford. Hoy: 18 hs.
METROPOLIS
(Alemania-1926). Dir.: Fritz Lang, con Brigitte Helm. Hoy: 20 hs.
NOSFERATU
(Alemania). Dir.: F.W. Murnau, con Max Schrenck. Acompañamiento musical en vivo: Juan Carlos "Mono" Fontana y Fernando Kabusaki. Hoy: 22 y trasn. 0 h. (Pl.: $ 6).

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Grandes divas del cine mudo italiano.
LA NAVE
(1921). Dir.: Gabriellino D'Annuzio y Mario Roncoroni, con Ida Rubinsteim. Hoy: 17 y 22 hs.
ASSUNTA SPINA
(1915). Dir.: Gustavo Serena, con Francesca Bertini. Acompañamiento musical: Francois Laurent (guitarra) y Guido Sodo (voz, guitarra, laúd). Hoy: 19.30 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG
2da. Función del segundo ciclo, org. por el Mozarteum Argentino. Hurel: Kits; Oehring: Suck the brain out of the head; Xénakis: Pléiades. **Hoy: 20.30 hs.**
EL BARBERO DE SEVILLA
Opera de Rossini, en versión para niños. Orquesta de la Asociación de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. **Domingo: 10.30 hs.** Loc. en vta. Pl.: $ 15.
AURORA
Opera de Héctor Panizza. Función de Abono Vespertino. Con Martha Colalillo, Darío Volonté, Ricardo Yost y Carina Hoxter. Régie: Eduardo Rodríguez Arguibel. Escenog.: Jorge Fernández. **Domingo: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES
Dir.: Carlos Calleja. Función a realizarse en la Facultad de Derecho. Solista: Iván Cítera (piano). Obras de Bizet, Grieg y Dvorak. **Lunes: 20.30 hs.** Ent. libre.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GALILEO GALILEI
de Bertolt Bretch. Con Alberto Segado, Horacio Peña, Horacio Roca, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
BALLET CONTEMPORANEO DEL T.M.G.S.M.
pta.: "La muerte y la Doncella", de Roberth North, "Minor Threat", de Mark Goden; "Looking Trough Glass", de Mauricio Wainrot. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Martín Coronado").
DE REPENTE, EL ULTIMO VERANO
Sobre dos obras de Tennessee Williams: "De lo que no se habla" y "De repente, el último verano". Con Alicia Berdaxagar,Rita Cortese,María Socas,Claudia Lapacó y elenco.Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala Casacuberta).
LA MODESTIA
Con Mirta Busnelli, Andrea Garrote, Héctor Díaz y Alberto Suárez. Autor y dir.: Rafael Spregelburd. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

O.T. PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Con Mario Alarcón, Valentina Bassi, María Rosa Fugazot, Norberto Díaz, Onofre Lovero, Rita Terranova y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

REGIO
Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **VERONA**
"Teatro acrobático en su forma más sublime". Dir.: Neill Gladwin. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS PAREDES
de Griselda Gámbaro. Con Martín Adjemián, Franklin Caicedo, Damián De Santo. Dir.: David Amitín. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero").
LA DIVINA PINTURA
de Eva Halac, sobre textos de Leonardo Da Vinci. Con Rubén Stella y elenco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia").Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/0168.
ZOOLOGICO DE NOCHE
de Michel Azama. Con Edgardo Moreira, Silvina Sabater y elenco. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
IDIOTA PROCESION DEL TIEMPO
Versión libre de "Saverio el cruel", de Roberto Arlt. Dir.: Julio Cardoso. Viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
PAPA PARA SIEMPRE-NADANDO NADAS
Autor y dir.: Gabriel Barkis. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
MIRANDOLINA
de Carlos Goldoni. Dir.: C. Yañez. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-9964/5707.
TETANIC
Con Moria Casán, Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Con el debut teatral de la Sra. Isabel Sarli. Coreog.: Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **BOEING BOEING**
Con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone, Daniela Cardone. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA REINA DE LA BELLEZA
Con Leonor Manso, Aida Luz, Pablo Rago, Alejandro Awada. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Martes populares).

AUDITORIUM DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4801-8186. **RUBEN CELIBERTI**
en: "Pasiones". Canto, música y danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN
de Roberto Cossa. Elenco por orden alfabético: Roberto Carnaghi, Darío Grandinetti, Juana Hidalgo, María Ibarreta, Emilia Mazer, Pepe Novoa. Dir.: Omar Grasso. Jueves a sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA TERCERA PARTE DEL MAR
de Alejandro Tantanian. Con Anahí Martella y Martín Urbaneja. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 23 hs.
CONVERSACION EN LA CASA STEIN, SOBRE EL AUSENTE SR. VON GOETHE
de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA FIERECILLA DOMADA
de William Shakespeare. Por "Actor's Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10).
HABLAME COMO LA LLUVIA, Y DEJAME ESCUCHAR
de Tennessee Williams. Con Norma Montenegro y Pedro Gutiérrez. Dir.: Willy Barbosa. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
LO QUE NOS DEJO EL RIO
de Carmen Arrieta. Dir.: Martín Rosales. Sábado y domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Adap.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes:21 hs., sábado:20.30 y 22.30 hs., dgo.:20.30hs.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843. **EL TUNEL**
de Ernesto Sábato. Con Roberto Ibáñez. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
SOLO MOLO
con Roberto Molinari. Hoy: 23 hs.
Y UD...CUAL ES?
Con Roberto Vallejos. Hoy: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Hoy: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO
Con Sergio Prieto. Hoy: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
POROTO
de Eduardo Pavlovsky. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MALDITA TIERRA BENDITA
Con María José Alvarez, Inés Armas y elenco. Coreog. y dir.: Miguel Robles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
AVE DE CIUDAD
Por el grupo "Nucleodanza". Coreog. y dir.: Margarita Bali. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAQUINA HAMLET
de Heiner Muller. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
MATANDO HORAS
de Rodrigo García. Dir.: Marina Deza. Viernes y sábado: 23.30 hs.
CARTAS A DELMIRA
Textos de Delmira Agustini. Dir.: M. Nacci y M. Miguel. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

COMPLEJO TEATRAL BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. "Producciones Alejandro Romay" pta.:
CLOSER
de Patrick Marber. Con Susú Pecoraro, Leonardo Sbaraglia, Jorge Marrale, Leticia Bredice. Adap.: F. Masllorens-F. González del Pino. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a domingo: 21 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097. El genial humor de "Pablo Misacantano" en:
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Humor político, sexual y de actualidad. Para reirse de todo. Jueves: 21.30 hs, viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila y los cometaBrass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 21.30 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Diagonal Roque Sáenz Peña 943. Tel.: 4326-3606. Ent.: $ 12.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Roly Serrano y elenco. Dir.: Elena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 18 y 20 hs. (Sala "Teatro Abierto").

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
LAS ULTIMAS LUNAS
de Furio Bordón. Con Alberto de Mendoza, Silvia Montanari y Antonio Grimau. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs.,sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$20 (Miérc.: $ 10).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ELVIRA
de Julio Mauricio. Dir.: Beatriz Caride. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.
KRAPP
(La última cinta), de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Rubén Santagada. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 6.

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vaccarezza. Con Lisette García Grau, Soledad Allomi y elenco. Adapt. y dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (sábado: $ 12).
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Con Gabriel Fernández, Soledad Alloni y elenco. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Irigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

SUCESOS ARGENTINOS
Pasión de Multitudes!
Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
BUENOS AIRES CARNAVAL DE TANGO
Compañía de Arte Argentino de tango, danza y canto. Dir.: Pilar Bravo Hansen. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
MATEO BELLI
(Italia). Domingo: 21 hs.

ESTUDIO
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Por el grupo "Gorrión y tren". Dir.: Gino Bencivenga. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5.

GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el grupo "Catalinas Sur". 100 años de historia argentina vistos a través de las veladas bailables en un club. Viernes y sábado: 22 hs.

GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8464.
EDIPO REY DE HUNGRIA
Por los "Hermanos Perham". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
NOCTURNO HINDU
de A. Tabucchi. Dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
EL CAMPO
de Griselda Gámbaro. Compañía teatral "En zona roja".

en cartel



POCHOCLO
Con Dalila y los CometaBrass

Una propuesta de varieté porteño con dos personajes que expresan sus miedos y deseos a través de la poesía de Homero Manzi, Enrique Cadícamo, Carlos de la Púa, Raúl González Tuñón y otros. El espectáculo se compone de tres cuadros ("Desencuentro", "Nostalgia" y "Luna y Misterio") separados por un único intervalo, en el que se reparte pochoclo entre el público. Con Dalila/Leandro Rosati y Pamela Rementería. ***Estreno en el Teatro El Pasillo, Colombres 35, hoy a las 21.30 y el lunes a las 21.***



PACIENTE ESPERA
Compañía Teatral La Carbonera

Los temas de la espera y del temor a internarse en la propia imaginación constituyen la materia central de esta obra experimental, ambientada en una sala de espera, donde una puerta vaivén se convierte en frontera entre dos mundos. Con Patricia Alonzo, Octavio Bustos, Gabriela Maiarú, Claudio Latto y otros. Luces: Leandra Rodríguez. Música: Edgardo Rudnitzky. Libro y dirección de Bob Barr y Carlos Nicastro, fundadores de la compañía en 1995. ***Reposición en La Carbonera, Balcarce 998, los sábados a las 21.30.***

Dir.: Uriel Guastavino. omingo: 20 hs.

HEBRAICA
(Sala I). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119. **EL INSPECTOR**
(Ciudadanos corruptos bajo investigación), de Nicolai Gógol. Versión y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 20.30 hs. (Sala 2).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bell. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 8. (Sala 3).

de Griselda Gámbaro. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 22.30 hs. (Sala 3).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.15 hs.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
LA DESTETADA
y "El cacólogo". Hoy: 23 hs.
MONICA BILINGUE
y "La profe de sexo oral y escrito". Hoy: 0 h.
ONAN
(el más turbado) y "Miss Casting". Hoy: 1 hs.
DEDOS
(el ginecólogo) y "La matamachos". Hoy: 2 hs.
EL PELUQUERO VICEVERSA
y "El sietemesino". Hoy: 3 hs.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
(Sala Pablo Neruda). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves:21 hs.,viernes:22 hs.,sábado:21 y 23.30 hs.,dgo.: 21 hs.
(Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Elvira Onetto, Jorge Ochoa, Patricia Sadi y Mariel Ortíz. Dir.: Miguel Cavia. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MIOPES
salvo error y omisión, de A. Ferrari. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PUCHA, ME RASPA
Con C. Pereira y S. Lumbardini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
SABES CUAL ES EL MAYOR DE MIS DEFECTOS?
de Fontanarrosa. Con Marcelo Fernández. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).
LOS TRAMONTINAS
Con F. Gonet y E. Romero. Sábado: 2.30 hs. Ent. libre.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238/4882.
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA EN EL MAIPO
Cantantes, coro, bailarines y orquesta en vivo. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
de William Shakespeare. Con Perla Laske y 50 actores. Dir.: Eduardo Grosso. Sábado y domingo: 21 hs.
BRAM-THE SHEPHERDS
Música celta. Hoy: 19 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **GANSOLEROS**
Con Jorge Corona, Yuyito González, Tristán, Susana Romero, Sandra Smith, Mónica Ayos. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21, 23 y trasn.: 1.15 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-1064. **MISERY**
de Simon Moore. Con Alicia Bruzzo y Rodolfo Bebán. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **LA BELLA Y LA BESTIA**
"El musical de Broadway". Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17.30 y 21.30 hs., domingo: 16 hs. Entradas desde: $ 9 en el 4321-9700.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE-ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Sábado: 20.30 hs.
JORGE NAVARRO-BABY LOPE FURST
"Jazz en buenas manos". Clásicos del jazz de siempre. Sábado: 23.30 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8705.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL REY SE MUERE
de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 22.30 hs.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 26 (domingo: $ 17).

PICCOLO TEATRO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
ANALI Y FLIA.
Con Gladys Florimonte. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION
Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 y 0.30 hs., domingo: 21 hs.

PIGALLE
Pte. M. Ortíz 1835. Tel.: 4806-7993.
ARRANCAME LA VIDA
"El reencuentro". Con Chico Novarro y Andrea Tenuta. Hoy: 21 y 23 hs. (Despedida).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. El Sindicato Empleados de Comercio pta.: "Voces nuestras"... **JUAN CARLOS GENE-VERONICA ODDO**
en: "Aquel mar es mi mar". Hoy: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
ACREEDORES
de August Strindberg. Con Alejandro Dufau, Sergio Oviedo y Alejandra Bonetto. Dir.: Nina Cortese. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

chicos

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL PIERROT NEGRO
de Leopoldo Lugones. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 4.
LA TEMPESTAD
de William Shakespeare. Con Daniel Casablanca, Cuatro Vientos, Julia Calvo y elenco. Dir.: Chaudio Hochman. Sábado y domingo: 17.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439. "Boomerang" Cía. de títeres pta. "Sietevidas" en:
SIETE, EL GATO ASTRONAUTA
Titiriteros: Sandra Antman, Pablo Nojas y Mario Marino. Dir.: Pablo Nojes. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-8071. **LA VUELTA MANZANA**
Con D. Reinhold, Askituba y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. "La Galera Encantada" pta.:
EL PRINCIPE Y LA ROSA
Con Lali Lastra, Sofía Camji, Gloria Sacrsitán y Héctor Presa. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660 (Complejo La Plaza). Tel.: 4370-5350.
LA FAMILIA FERNANDES
Con Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Vest.: Renata Schusshein. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 12.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **CHIVOS Y BICHOS**
de Leo Dyzem y Enrique Naidich. Basado en un cuento de Graciela Montes. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790. "Bazar Limbus 2.0"...
2 SAXOS 2
Sergio Dawi-Damián Nisenson. Música escénica para paladares curiosos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
NUEVO SIGLO TANGO
Con Gabriel Merlino (bandoneón, arreglos y dirección). Hoy: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. (Bodega).
WALTER YONSKY
en: "tangos, matufias y humor". Hoy: 23.30 hs.

CLASICA Y MODERNA
Av. Callao 892. Tel.: 4812-8707.
FATS FERNANDEZ
"Intimidad con el jazz". Con Andrés Beeuwsaert (teclados). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
LEO MASLIAH
Pta.: "Sic". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
MARZENKA
Unipersonal con Marzenka Nowak. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 20.30 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO
Néstor Marconi (bandoneón) y Oscar Giunta (contrabajo); Luis Cardei, con Antonio Pisano (bandoneón); Horacio Salgán, Ubaldo De Lío; Nuevo Quinteto Real. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortiz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
DONNA CAROLL
en: "Ustedes y nosotros". Sábado: 22 hs.
LAS BLACANBLUS
Sábado: 0.30 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pasaje Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **ANA PADOVANI**
en: "Cuentos a la carta". Menú gastronómico-literario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (La casa invita con spaghettis).

FUNDACION TEATRO DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **DUKE ELLINGTON**
Homenaje. Con Hugo Pierre (saxo y clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Adolfo Cirigliano (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

JAZZ CLUB
Av. Corrientes 1660 (Paseo La Plaza). Tel.: 4370-5346. Ent.: $7 (c/consumición).
ELEONORA EUBEL
+ trío. ptan.: "Transparencias". Hoy: 22.30 hs.
JAVIER COHEN CUARTETO
Hoy: 1 h.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4370-5346.
JOSE ANGEL TRELLES
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
FENA DELLA MAGGIORA
Antes de su viaje a Italia. Hoy: 1 h. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
FALTA Y RESTO
Hoy: 23 hs.
THE KLEZMATICS
Música Klezmer. Martes y miércoles: 20.30 hs.

MAHLER CAFE
Av. Corrientes 1660 (Complejo La Plaza-1er. piso). Tel.: 4370-5348.
BERNARDO BARAJ-JUAN BARRUECO
en concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición).
MONICA COSACHOV
"Invitación a la música. Ciclod de música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición).

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
WILLY CROOK
Sábado: 22 hs.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
IGNACIO ANZOATEGUI
Poemas y canciones. Hoy:21 hs.
JORGELINA ALEMAN
y su banda. Hoy: 23.30 hs.

SUDACA
Sarmiento 1752. Tel.: 4371-0802.
LOS DELFINES DEL ASFALTO
Pta.: "Máscaras". Murga-teatro. Hoy: 23 hs.
LAS SABROSAS ZARIGUELLAS
Domingo: 0 h.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279. **ALFREDO CASERO**
"Solo para entendidos '99". Viernes y sábado: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE
Latin-jazz. Jueves: 22 hs.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA CUARTETO
Homenaje a la bossa nova. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 15.

etc

CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2827. Tel.: 4824-4039.
LA VOZ INTRUSA
de J.F. Giacobbe. Dir.: R. Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359.
LORCA
Poema coreográfico. Música, poesía y danza de España. Sábado y domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Bono contribución: $ 2).
Y LA LUNA LLORO PETALOS DE ROSAS
Cante erótico. Títeres de mesa para adultos por el grupo "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
GALA
Un espectáculo de circo. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Patio del Tanque). Ent.: $ 10 (jueves: $ 7). No se suspende por lluvia.
ETERNA
Dir.: Laura Valencia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Auditorio "El Aleph"). Ent.: $ 5.
HONDO
Danza con Inés Sanguinetti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Contemporánea).
CRUZADA DE LOS NIÑOS
Con Marcelo Zubiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent.: $ 4).
MANUAL DE INSTRUCCIONES PARA EL ULTIMO PORTEÑO
de Bernardo Cappa. Por el grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 20 hs.
DETRAS DE LAS NUBES
Basada en tres cuentos de de Roberto Fontanarrosa. Por el grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 22 hs.
FANGO ROJO
Fragmentos de "Bodas de sangre", "La casa de Bernarda Alba" y "Yerma", de Federico García Lorca. Dir.: Carlos de Francisco. Domingo: 20 hs.

Página/12

Rep













CONTRATAPA

Por Osvaldo Bayer



Arnaldo Pampillón

LAS CALLES DE LOS ESTUDIANTES

Estas dos últimas semanas hemos comenzado a sentir historia, la gente ha salido a la calle y se ha puesto a marchar. El jueves pasado viví algo nunca experimentado en los sesenta y cinco años que vivo en Belgrano. Estoy casi en una esquina que da a Monroe. Durante todos los años vividos allí nunca vi marchar manifestaciones por esa calle. Salvo las de los hinchas de River cuando salían campeones o le ganaban a Boca. El jueves de la semana pasada un murmullo que avanzaba me alertó, después me hizo levantar de la silla hasta que al final me llevó a abrir la puerta de casa y salir: sí, eran estudiantes que avanzaban ocupando la calle de vereda a vereda y no gritaban un anecdótico y pasajero eslogan de camiseta, sino que las palabras que invadían la calle enunciaban dignidad y dejaban al desnudo la pobreza y el cinismo de los que nos gobiernan. Me puse en puntas de pie en el umbral y los aplaudí entusiasmado. Se iluminaron sus rostros de sonrisas y levantaron sus manos en saludo. Los vi pasar como si todos tuviesen coronas de flores en sus cabezas, como si marchasen al triunfo final como aquellos obreros de principio de siglo que con sus banderas llenaban las avenidas para lograr las ocho horas de trabajo. Al día siguiente, en la Facultad de Filosofía vinieron los estudiantes a pedirme que les diera una clase en la calle. Lo hicimos, en Acoyte y Rivadavia. Esquina donde pasan todos los automóviles del mundo al mismo tiempo. Era una escena para Fellini: todas las bocinas, todas las sirenas, los ojos de vidrio y los palos amenazantes de mil policías. Y nosotros en el ágora griega hablando de futuros y de la misión que cargábamos sobre los hombros de hacer felices para ser felices. Estábamos defendiendo el derecho a la cultura popular, el ladrillo de la escuela pública, el libro de la adolescencia y la dignidad de los maestros del pueblo. No nos amilanaron ni los subcomisarios panzones, ni los alaridos histéricos de patrulleros cada vez más cercanos, ni los frenéticos pero atildados dueños de los Ford Orion en sus masturbados volantes. Una escena perfecta entre los rostros y la voz limpia del sentir libertario frente a los dueños del poder que con chirrido morboso pegaban pataditas impotentes encerrados en sus tanques civiles. La voz joven en la discusión por los derechos de los sin derechos y los humillados, contra el murmullo sobón de la sociedad establecida que era arrancada de sus discusiones vaselinadas de candidaturas e internas. De pronto, lo que ellos llaman "democracia" había sido reemplazada por la gente joven que llenaba las calles de la democracia sin comillas.

Cuando terminé la clase se me acercó un señor bien atildado, de bigotes ya canos, bien afeitado con lavanda. Y, valiente, me increpó. Se lo veía acostumbrado a mandar. "Usted arregla sus propios complejos en la calle –me dice, firme– pero yo por culpa suya hace media hora que tengo mi auto parado sin poder pasar." Lo miro y en tono comprensivo, casi profesoral, le digo: "¿Sabe lo que es usted?". Y le agrego la respuesta: "Usted es un egoísta. A usted le preocupa su auto, a estos jóvenes les preocupa la cultura de su pueblo. Vaya a quejarse a la Casa Rosada, por Rivadavia derecho. Allí lo van a atender los suyos". "No me confunda, yo no soy menemista", me responde. "No importa, lo van atender igual", finalizo. Dos estudiantes lo toman de los codos y lo devuelven a su destino.

Creo que, después de su espera obligada, el airado amigo del orden se habrá ido a afiliar a algún partido de los Bussi, Patti o Rico. O soñarcon que vuelva la Liga Patriótica Argentina, aquella fuerza de la gente de bien que limpió las calles y las pampas patagónicas de gauchos alzados y anarquistas de pensamiento foráneo.

De Rivadavia y Acoyte volé a la Universidad del Comahue; allí en el aula magna neuquina estaban los docentes, los representantes de los organismos de derechos humanos, los estudiantes. Les hablé sobre misión y deber de la docencia justo cuando los Menem, los Corach y los Anzorreguy querían proscribirla para financiar la vanidad del lujo de su séquito. Los dueños del poder político quisieron arrojar a la docencia –esa sublime claridad– al lugar de los trastos sin uso para dar lugar al posmodernismo a la Yabrán-Yoma, mordida marca registrada. En ese aspecto, los argentinos hemos superado ya el período del realismo mágico para pasar al de la turrada simple y llana, sin disimulos. Por ejemplo esto, apenas un detalle al pasar: nuestro actual ministro de Justicia de la Nación, doctor Granillo Ocampo, fue funcionario de la dictadura militar del sistema de la desaparición de personas. Y ahora es nuestro ministro de Justicia. De Justicia, repito. Lo merecemos. Además hace poco vimos el mal ejemplo dado por él en las recientes elecciones internas del justicialismo, acusado de fraude, manipulaciones y todas esas características que hacen a este período vergonzoso de nuestra vida institucional. Un signo distinto que nos podría llevar a ser clasificados como "Bananenrepublik", con sello y todo. Esta realidad, por sí misma, es una bofetada a todos los principios de la Etica, una burla para todos aquellos que dieron su vida por dignidad y respeto. Al soportar esta realidad todos nos hacemos culpables del principio de inmoralidad de nuestras acciones. Resulta hasta extraño: ¿por qué los argentinos nos permitimos vivir con tanta falta de respeto hasta con nosotros mismos? ¿No es también una falta de respeto a nuestros hijos, a nuestra familia, a las próximas generaciones? ¿No es acaso mezclarnos en la impudicia? Cuando veo en qué condiciones de deterioro tienen que estudiar los estudiantes de la facultad donde enseño me pregunto si yo mismo estoy cumpliendo con mi deber ético. ¿Y si de tanto esperar se corta la cuerda del equilibrio de la esperanza y somos lanzados por la santa ira a defenestrar a sanguijuelas y aprovechados? *La Calle*, *El Grito*, *La Protesta*. Tres nombres de diarios obreros del pasado, que lograron con el pulmón, la piedra, la furia y la razón las ocho horas de trabajo. Mientras hoy, nuestros hijos trabajan catorce horas en los McDonald's.

Y de las tierras del Comahue me vine al café literario de las Madres de Plaza de Mayo. Sí, un café literario. La incredulidad amenaza. Mientras Menem y consortes proyectan poner piedras fundamentales de diez futuras cárceles, las Madres abren una librería con café literario. Más que realismo mágico, realismo utópico. Les robaron a sus hijos pero ellas crean una librería. Qué más decir. La secuencia lo dice todo. ¡Qué fuerza! Mientras el Gobierno vota más millones para la SIDE y los gastos de representación, las Madres colocan una vidriera con libros y una mesa de periódicos alternativos con los sueños de los jóvenes de los barrios. Los estudiantes ya han ocupado las calles argentinas.